

ПРИНЯТА:


На Педагогическом совете д/с

от « 31 » 07 2024 г.

протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий д/с


Заведующий д/с 201
Д.И. Чичаева

Распоряжение

от « 28 » 08 2024 г.

№ 83

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
на 2024-2025 уч. год
разработана на основе ОП ДО детского сада №189 «Спутник»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы:
музыкальный руководитель
Дягилева А.Ю.

Тольятти, 2024

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная части)	29
2.2. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.	42
2.3. Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности в возрастных группах	34
2.4 Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей	118
2.5 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)	119
3.Организационный раздел	
3.1. Распорядок и/или режим дня.	121
3.2 Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование)	123
3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).	146
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды	148
3.5.Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды	150
3.6.Используемые Программы и методические пособия.	153
4.Рабочая Программа Воспитания	
4.1. Пояснительная записка	156
4.2. Особенности воспитательного процесса в детском саду	160
4.3. Цель и задачи воспитания	166
4.4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности	169
4.5. Основные направления самоанализа воспитательной работы	172
4.6. Календарный план воспитательной работы	179
4.7. Список используемой литературы и нормативно - правовых источников	188

1.Целевой раздел

Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования детского сада №189 «Спутник» АНО ДО «Планета детства «Лада» (далее ОП ДО) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155, с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.; далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847, далее – Федеральная программа)), позволяет реализовать следующие основополагающие функции дошкольной ступени образования:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого, федерального образовательного пространства воспитания и развития детей от рождения до восьми лет, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования, вне зависимости от места и региона проживания.

Обязательная часть Программы разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г. №08- 249;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО)»;
- Концепция дошкольного воспитания;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам
- - образовательным программам дошкольного образования»;
- Устав АНО ДО «Планета детства «Лада»

- ООП ДО АНО ДО «Планета детства «Лада»

Цели и задачи реализации Программы.

Цели реализации Программы:

Образовательная программа дошкольного образования детского сада № 189 «Спутник» АНО ДО «Планета детства «Лада» направлена на достижение следующих целей:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;
- разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, — коллективизм, взаимопомощь и

взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России”.

Программа направлена на решение следующих задач:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, ОП ДО детского сада №189 «Спутник» базируется на следующих *принципах*:

Принципы формирования Программы в соответствии с ФГОС ДО

Таблица

Наименование	Обоснование	Особенности реализации
<i>Поддержка разнообразия детства</i>	Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.	Образовательная деятельность в группе организовывается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
<i>Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека</i>	Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.	Гибкое планирование образовательного процесса, нацеленное на равновесие между собственной (исследовательской, поисковой, игровой и др.) активностью ребенка и активностью взрослого, обогащающего опыт ребенка и поддерживающего его усилия по освоению мира и реализации собственного потенциала
<i>Позитивная социализация ребенка</i>	Предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.	Развитие положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей. Создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения. Формирование у ребёнка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод. Воспитание положительного отношения ребёнка к окружающим людям. Приобщение детей к ценностям сотрудничества с другими людьми. Развитие у детей чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово. Создание коммуникативной компетентности ребёнка. Формирование у детей социальных навыков.
<i>Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей</i>	Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.	Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
<i>Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений</i>	Предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта,	Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

	обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.	
<i>Сотрудничество Организации с семьей</i>	Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны. Необходимо установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.	Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников.
<i>Возрастная адекватность образования</i>	Предполагает выбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей при использовании всех специфических видов детской деятельности.	Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
<i>Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами</i>	Предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.	Использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
<i>Индивидуализация дошкольного образования детей с НОДА</i>	Предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.	Ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
<i>Развивающее вариативное образование</i>	Предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.	Работа педагога строится с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л. С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
<i>Полнота содержания и</i>	Предполагает всестороннее социально-	Деление Программы на образовательные области не означает, что

<i>интеграция отдельных образовательных областей</i>	коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.	каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей, в том числе детей с ОВЗ тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.
<i>Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы</i>	Предполагает, что при разработке ООП за Организацией остаётся право выбора способов достижения инвариантных ценностей и ориентиров, выбора образовательных программ.	ООП должна учитывать многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Творческая деятельность педагогов детского сада опирается на следующие подходы к организации воспитательно-образовательного процесса с детьми:

-«**Личностно-ориентированный**», который предусматривает организацию процесса воспитания с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

-«**Деятельностный**», связанный с организацией целенаправленной воспитательной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и др.); формами и методами воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в воспитательную деятельность. Программа создает необходимые условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребенка и взрослого, строится на адекватных возрасту формах работы с детьми (коллективных, групповых, индивидуальных);

-«**Гендерный**», целью которого является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе;

-«**Компетентностный**», в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе

решения актуальных задач: определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиваться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками. Данный подход в нашем детском саду реализуется с помощью внедрения в воспитательно-образовательный процесс технологии

«**Метод-проектов**», а также изготовлением учебно-дидактического материала самими детьми.

-«**Взаимодействие детского сада с семьей**» – это объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка. Совместную работу с семьей педагоги строят на принципах: добровольности, компетентности, современности, единства, системности и последовательности, преемственности и индивидуального подхода к каждому ребенку и к каждой семье.

Исходными теоретическими позициями Программы является:

- концепция генезиса общения ребенка М.И. Лисиной,
- положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского,
- теория ведущей деятельности А.Н. Леонтьева;
- периодизация психического развития Д.Б. Эльконина.

Исходными теоретическими позициями программы является:

- концепция генезиса общения ребенка М.И. Лисиной,
- положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского,
- теория ведущей деятельности А.Н. Леонтьева;
- периодизация психического развития Д.Б. Эльконина.

Концептуальную основу Программы составляют идеи:

- теории об амплификации (обогащении) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности» (А.В. Запорожец);
- гуманистической философии (Ш.А. Амонашвили);
- лично ориентированной педагогики сотрудничества (И.П. Волков, А.Н. Давидчук, В.И. Загвязинский, А.Н. Леонтьев, Л.А. и Б.П. Никитины, Н.Н. Щуркова);
- фундаментального положения о ведущей роли обучения в развитии (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов);
- реализации социально-личностного подхода к образованию (В.И. Загвязинский, Т.Н. Доронова, Е.О. Смирнова, Л.П. Стрелкова), формирования социально значимых качеств личности с одновременным развитием природных задатков (Л.И. Божович, М.И. Лисина, Т.И. Репина, С. Соловейчик).

Программа ориентирует педагогов на создание педагогических условий для освоения дошкольниками первоначальных представлений социального характера, включение в систему социальных отношений (в рамках культурологического подхода).

Программа нацелена на создание следующих **психолого-педагогических условий:**

- лично ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- полноценного общения ребёнка со сверстниками, старшими и младшими детьми;

- использование развивающих педагогических технологий, соответствующих возрасту и опирающихся на усвоение культурных средств деятельности в определённом возрасте;
- разработку развивающей предметно-пространственной среды,
- обеспечивающей коммуникативную, игровую, познавательную, речевую, физическую, творческую деятельность детей в соответствии с возрастом;
- возможности выбора для всех субъектов образования (педагогов, детей, родителей (законных представителей) образовательных программ, педагогических технологий и видов деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО, организация образовательной деятельности по Программе строится таким образом, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служила основным средством его собственного развития. Это подразумевает внедрение инновационных форм осуществления образовательного процесса.

Обязательная часть Программы разработана с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования и составляет не менее 60%.

Содержание программы осуществляется с учетом специфики образовательной работы с детьми, имеющими ОВЗ, учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Основные задачи инвариантной части рабочей программы:

1. Способствовать формированию музыкальной культуры;
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, формировать эстетический и музыкальный вкус;
3. Заложить основы гармонического музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, музыкальных способностей);
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
5. Развивать простейшие практические навыки во всех видах деятельности в соответствии с возможностями каждого ребенка;
6. Развивать детское музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей;
7. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
8. Развивать у ребенка позицию активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, значимые для разработки и реализации Программы

Планируя воспитательно-образовательную работу с воспитанниками, педагогические коллективы детских садов опираются на характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, учитывают конкретные условия и особенности контингента воспитанников; индивидуальные особенности и интересы детей.

- **Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста**

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Вторая группа детей раннего возраст (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуca. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на

шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышек, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является

формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их поцвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: нелезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне

и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети

начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного

«мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет.

Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая

форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по

содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому

возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметам в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Характеристика состояния здоровья обучающихся

С целью проектирования образовательного процесса, обеспечивающего подбор наиболее эффективных к имеющимся условиям средств, форм, методов, приемов реализации приоритетного направления ОО «Физическое развитие» Программы детского сада и эффективную качественную коррекцию физического, психического и речевого развития детей, в детском саду осуществляется ежегодное изучение состояния здоровья воспитанников (таблица 2- сведения на .08.2023г.)

Качественно-количественный состав детей с ОВЗ в детском саду

Таблица 2

Дети с ОВЗ	Кол-во диагнозов
Нарушения речи - ТНР	38
ЗПР	31
УО	5
Слабослышащие	2
ИТОГО	76

Характеристика детей с ОВЗ

ДЕТИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии,

ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи (далее - ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон (лексики, грамматики, фонетики) (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.). У детей с ОНР при любом уровне наблюдается значительное отставание в появлении активной речи, ограниченный словарный запас, аграмматизм, недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. Степень выраженности этих отклонений весьма различна. В настоящее время **выделяют четыре уровня речевого развития**, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР.

□ **Возрастная характеристика детей с задержкой психического развития.**

4-5 лет Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Большинство детей бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. Дети с ЗПР двигаются более свободно, увереннее, но и они к 5 годам лишь приближаются к уровню двигательного развития нормально развивающихся детей трехлетнего возраста. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. 17 17 Дети, впервые поступающие в детский сад, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослому и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной

деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально. Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях и занятиях физкультурой. В свободной деятельности дети с интеллектуальной недостаточностью чаще всего бывают крайне несамостоятельны и безынициативны. Без организующей помощи взрослого они редко могут найти себе занятие. Они редко вступают друг с другом во взаимодействие по поводу игры или совместных переживаний каких-либо событий. Многие проявляют безразличие ко всему происходящему, не замечают трудности и переживания сверстников, не пытаются самостоятельно предложить свою помощь. Практически все неорганизованны. Относительно сформированными, по сравнению с другими, являются навыки самообслуживания, однако практически все дети четвертого года жизни самостоятельно ими не владеют. При этом к пяти годам многие способны ими овладеть. Младший дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны, дети с легкой умственной отсталостью действуют с игрушками без учета их функционального назначения. Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в детский сад дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.). Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с 18-18 выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия). Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д. Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи. 5-7 лет У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство. У большинства детей,

посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей с задержкой психического развития и у отдельных с легкой умственной отсталостью появляется внеситуативно-познавательная форма общения. С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей. Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность. На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать. Несмотря на незначительные нарушения мелкой моторики, дети владеют элементарными навыками рисования карандашом, фломастером. Относительно самостоятельны в элементарном самообслуживании и в быту, владеют элементарными культурно-гигиеническими навыками.

19 19 К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи. К 5 годам дети способны также овладеть элементарным конструированием по подражанию и образцу. К 7 годам в условиях обучения способны конструировать по представлению, хотя выполняют постройки хорошо отработанные на занятиях. Созданные постройки самостоятельно обыгрывают в одиночку или с участием сверстников. После 5 лет в процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) Общие задачи: Развитие музыкально-художественной деятельности: - развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; - формирование интереса к пению и развитие певческих умений; - развитие музыкально-ритмических способностей. Приобщение к музыкальному искусству: - формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности; - формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР: - развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности; - формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях; 20 20 - воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия; - развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса. В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

□ Психолого-педагогическая характеристика детей с умственной отсталостью

Умственная отсталость - состояние общего недоразвития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Олигофрения может сочетаться с любым другим психическим или соматическим расстройством; при этом у умственно отсталых может наблюдаться весь диапазон психических расстройств в 3-4 раза чаще, чем в общей популяции. Адаптивное поведение при умственной отсталости чаще всего нарушено, но при адекватном медико-психолого-педагогическом подходе и поддержке такие дети достаточно хорошо адаптированы. При умственной отсталости страдает прежде всего познавательная сфера - внимание, память, речь, мышление. Но также наблюдаются и нарушения эмоционально-волевой и моторной сферы. Но в основе дефекта при любой степени умственной отсталости, лежит конечно же, нарушение развития мышления. Дети с умственной отсталостью не способны в первую очередь к отвлечению и обобщению. Поэтому мышление умственно отсталых детей тугоподвижное, негибкое, конкретное. 22 22 В России теоретические суждения Л.С. Выготского до сих пор используются в практике дефектологии и олигофренопедагогики, основой этих суждений является мысль о том, что, что ранняя педагогическая коррекция способна привести в действие «компенсаторные» механизмы организма. Причины, вызывающие у ребенка умственную отсталость. Они многочисленны и разнообразны. Их принято разделять на внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные). Они могут воздействовать в период внутриутробного развития плода, во время рождения ребенка и в первые месяцы (или годы) его жизни. На данный момент используется современная классификация умственной отсталости по степени выражения: □ Легкая □ Умеренная □ Тяжелая □ Глубокая Легкая степень умственной отсталости. Особенности физического состояния могут не иметь. Эти дети с умственной отсталостью легкой степени вполне обучаемы, хоть и по адаптированной программе. Они легко овладевают навыками самообслуживания. Умеют нормально общаться со сверстниками и окружающими людьми, способны к пониманию морально-нравственных норм общества. Овладевают несложными рабочими профессиями, могут обучаться в профессиональных училищах среднего специального образования. Порой достигают в узкой специальности явных успехов. Уровень развития внимания, памяти, речи, мышления ниже, чем у нормально развивающихся детей. Они хуже ориентируются во времени (с трудом запоминают названия месяцев, дней недели, порой и частей суток), пространстве (понятия ближе, дальше, справа, слева). Способности к самостоятельной деятельности и жизни в целом ниже, они более инфантильны, незрелы. Им часто нужна организующая и направляющая помощь. Дети с легкой степенью УО впоследствии во взрослой жизни нередко с большим трудом ориентируются в финансовых и социальных вопросах. Умеренная степень умственной отсталости. Это дети с более выраженной интеллектуальной недостаточностью. Они хуже ориентируются в окружающем мире. Способности к обучению гораздо ниже среднего уровня. Обращенную речь понимают. Реагируют на похвалу или порицание. Социально-бытовыми навыками овладевают с помощью взрослых, хоть и не всеми. Нуждаются в постоянном контроле из-за интеллектуальных нарушений. К самостоятельной деятельности редко способны, даже если способны, то в крайне ограниченном объеме, после многократно повторенных инструкций, наглядно-практических примеров. Речь их часто аграмматична, неразборчива. Владеют словарным запасом на уровне простых обиходных слов. Часто не чувствуют дистанции со взрослыми. С детьми могут играть и общаться. Но сложные командные игры для них часто не доступны. К сюжетно-ролевым практически не способны. Внимание неустойчивое. Воображение бедное. При специально подобранной программе обучения овладевают несложными трудовыми навыками, выполняют поручения по домашней работе. К самостоятельной жизни не приспособлены. С трудом овладевают начальными навыками чтения и прямого счета не более чем в пределах 100. Объем кратковременной памяти не больше 5 единиц. Преобладает механическое запоминание, могут воспроизводить наизусть несложные четверостишия. Тяжелая степень умственной отсталости. Это дети с сильно выраженным дефектом познавательной деятельности. Внешне

отличаются от обычно развивающихся сверстников (выражение лица менее осмысленное). Умственно отсталый ребенок часто имеют в анамнезе соматические заболевания 23 23 – нарушения зрения, слуха и работы внутренних органов. Нередко нарушена работа опорно-двигательного аппарата. Походка из-за этого неустойчивая, плохо развита координация движений, особенно, согласованных. В школе обучаются, но по глубоко специальной программе. Обращенную к ним речь понимают, но чаще ориентируются по интонации и выражению лица. Для усвоения простых навыков необходимо многократное повторение. Плохо ориентируются в пространстве, во времени не ориентируются. Могут повторять элементарные действия, склонны к подражанию. Но внимание крайне неустойчивое. Эмоционально отзывчивые, но скорее, инстинктивно, чем осознанно.

Показатели речевого развития детей с ОНР

Таблица 3

Первый уровень речевого развития	Второй уровень речевого развития	Третий уровень речевого развития	Четвертый уровень речевого развития
Речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.	Речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность	Характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения	Характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанной». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что

	фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).	могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.	обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.
--	---	---	--

Экспрессивная речь детей со всеми указанными особенностями может служить средством общения лишь в особых условиях, требующих постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок, оценочных и поощрительных суждений со стороны логопеда, воспитателей, родителей и пр. Вне специального внимания к их речи эти дети с ОНР малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи. Дети неуверенны в себе, затрудняются выразить свои чувства, эмоционально неустойчивы, тревожны. Для детей с ОНР характерна повышенная утомляемость. У большинства детей много сопутствующих медицинских диагнозов, многие наблюдаются у невролога (ППЦНС, ВСД, синдром гипервозбудимости, синдром внутричерепной гипертензии, дислалия, стертая форма дизартрии и др.) В связи с этим наблюдаются неконструктивные способы реагирования на различные ситуации: слезы, отказы, агрессия, обида. Для детей с ОНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Речевое отставание отрицательно сказывается на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. В связи с этим ограничены возможности развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих характерна ригидность мышления. Детям с ОНР наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которое выражается в плохой координации сложных движений, снижении скорости и ловкости. Затруднено выполнение движение по словесной, особенно многоступенчатым инструкциям. Также наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук, а именно в недостаточной координации пальцев рук.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

2.Содержательный раздел

2.1.Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная

части).

1.Содержание работы с детьми по музыкальному воспитанию (инвариантная и вариативная част ранний возраст (1,5-3 года)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немusicalными звуками;
- понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные и изобразительные образы, выраженные контрастными средствами;
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накапливания эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления музыкальной деятельности (сохранять правильную осанку, приучаться быть аккуратными), слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; развития эмоциональности и образности восприятия музыки через движения; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (хлопать, полуприседать, совершать повороты, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); овладения умением выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- проявления активности детей в элементарных вокальных певческих умениях в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Младший возраст (3-4 года)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление

эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немusical звуками;
- различения элементарного характера музыки; понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накапливания эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- проявления элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.);
- разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Средний возраст (4—5 лет)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);
- участия в разговоре о музыке (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);
- выражения личностного отношения к красоте явлений природы в музыкальных произведениях;

- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.

Формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства, в том числе:

- об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их музыкальной деятельности;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения;
- подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей;
- самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки и др.)), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег лёгкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздники», «концерт» и др.);

Старший возраст (5—6 лет)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыки;
- контекстуального восприятия произведений музыкального искусства путём включения интересных сведений о композиторе, истории создания произведения;
- проявления желания задавать вопросы, понимания смыслового содержания и сюжетов произведений музыкального искусства, развития

художественных образов;

- проявления музыкальных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;
- эмоционального отклика на произведения разных видов музыкального искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;
- осмысления значимости искусства в жизни человека;
- передачи своего настроения средствами выразительности музыкального искусства;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе и природе простых сюжетов для изображения.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- о жанрах и музыкальных направлениях, о жанрово-тематическом многообразии музыкальных произведений;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правильной позе и необходимости быть аккуратным;
- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами музыкального искусства;
- о различных способах воплощения художественных образов.

Создание условий для приобретения опыта:

самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни; экспериментирования с музыкальными звуками для реализации своих замыслов; разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных произведений; овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — до второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх.

Старший возраст (6—7 лет)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия всех видов музыкального искусства, понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;

- самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом;
- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;
- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;
- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;
- понимания значимости музыкального искусства в художественно-эстетической жизни социума;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации;
- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию произведений музыкального искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание, произведений музыкального искусства с личным опытом);
- узнавания знакомых произведений, некоторых композиторов;
- посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;
- проявления уважительного отношения к труду композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека.

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;
- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр).

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о цвете в качестве средства передачи настроения;
- о бережном использовании и правильном хранении музыкального оборудования.

Создание условий для приобретения опыта:

- создания новых произведений и вариаций на заданную тему, основываясь на отдельных признаках действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определённой творческой задачи;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать

несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

Основные особенности осуществления воспитательно-образовательного процесса с учетом специфики региона

Реализация регионального компонента осуществляется во всех группах **по программе «Я – гражданин Самарской земли»**

Цель: формирование основы активной гражданской позиции у дошкольника через воспитание любви к родному краю.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников базовые представления о культурно - историческом наследии Самарской области.
2. Формировать толерантное отношение к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями.
3. Развивать умение проявлять гражданскую позицию через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность и др.
4. Воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к живой и неживой природе региона.
5. Воспитывать уважение и чувство гордости за жителей Самарской области, которые прославили родной край.

Принципы и подходы:

«**От близкого к далёкому**» знакомство дошкольников с краеведческим материалом должно происходить от близкого, понятного к далекому: от семьи к городу и далее к краю, области. Таким образом, у детей будет постепенно складываться целостная картина о родном крае.

«**Деятельностный подход**» в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, подразумевает, что дошкольники активно участвуют в деятельности, проявляя свою активную гражданскую позицию.

«**Принцип динамичности**» заключается в постановке целей по ознакомлению дошкольника с родным краем, которые постоянно углубляются и расширяются по мере освоения программного содержания.

«**Самоценность детства**» дошкольное детство – самоценный период жизни, в котором ребенок становится полноценным и полноправным членом человеческого общества.

«**Принцип занимательности**» используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремления к достижению конечного результата.

Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений

Раздел «Мой любимый город»

- знает историю и основателя города Тольятти;
- знает символику города, находит на карте месторасположение;
- умеет рассказывать о достопримечательностях города Тольятти;
- проявляет инициативу в социальных значимых акциях города «Бессмертный полк»; «Чистые улицы городу Тольятти» и др.

- имеет представления о значимых предприятиях города: «АВТОВАЗ», «Тольяттикаучук» и др.

Раздел «Просторы Самарской области»

- проявляет любознательность по отношению к животному и растительному миру Самарской области;
- знает достопримечательности, находящиеся на просторах малой Родины;
- знаком с заповедниками родного края: «Самарская Лука»; «Жигулёвские горы»;
- имеет элементарные представления о полезных ископаемых региона;
- имеет представления о необычных архитектурных сооружениях Самарской области;
- с удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, созданием мини-музеев, связанных с познанием малой родины;
- проявляет интерес и уважение к культуре и обычаям народов, населяющих Самарскую область.

Раздел «Славится Самарский край»

- проявляет интерес и уважительное отношение к людям, прославивших родной край;
- знает и проявляет интерес к сказкам «Самарской луки», мультфильмам студии «Куйбышев-телефильм»;
- проявляет интерес творчеству художников Самарской области;
- имеет представления о достопримечательностях родного края;
- выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родного города, региона.

Планируемые результаты освоения Программы

- знает, что Тольятти один из городов Самарской области, который славится крупным предприятием «АВТОВАЗ»;
- понимает связь между прошлым, настоящим, будущим края;
- знает основные города и реки Самарской области и может показать их на карте;
- знает представителей растительного, животного мира, подводного мира родного края;
- имеет представления о добычи полезных ископаемых в регионе и их роли для предприятий родного края;
- знает государственную символику города и области, страны;
- имеет представления о Красной книге Самарской области, её значимости для региона;
- принимает осмысленное и активное участие в праздниках города, региона, страны.

Планируемые результаты освоения вариативной части Программы

Программа «Я – гражданин Самарской земли»

Таблица 1.

Результаты освоения программы детьми 3-4 лет	Результаты освоения программы детьми 4-5 лет	Результаты освоения программы детьми 5-6 лет	Результаты освоения программы детьми 6-7 лет
проявляет познавательный	проявляет познавательный	проявляет познавательный	проявляет познавательный интерес и

<p>интерес к материалам краеведческого содержания; имеет представления о своей семье, близких родственниках; имеет элементарные представления о труде сотрудников детского сада; имеет общие представления об автомобильном транспорте в ближайшем окружении; имеет конкретные представления о признаках живого на примере растений и животных родного края, особенностях сезонных изменений, своеобразии погоды в разные сезоны; узнает некоторых птиц; различает некоторые характерные для данной местности виды деревьев и кустарников, трав (по листьям, цветкам, плодам, запаху почек и цветков); понимает срочность и необходимость помощи птицам и другим животным, следит, за тем чтобы в кормушках был корм; знает и соблюдает правила поведения в природе; проявляет интерес к семейному быту в далекие</p>	<p>интерес к материалам краеведческого содержания; имеет представления о своей семье, близких родственниках; знает домашний адрес, адрес детского сада, ориентироваться в детском саду и на его участке; имеет элементарные представления о труде сотрудников детского сада; имеет общие представления об автомобильном транспорте, некоторых моделях автомобилей Волжского автозавода; проявляет интерес к труду автомобилестроителей; узнает и называет некоторые достопримечательности города Тольятти; имеет конкретные представления о признаках живого на примере растений и животных родного края, особенностях сезонных изменений, приспособлении к разным условиям среды; своеобразии погоды в разные сезоны, влияние погоды на жизнь природы; различает виды птиц, узнает некоторых певчих птиц по голосам (соловей, зяблик, чечевица и др.);</p>	<p>интерес к родному городу, некоторым особенностям его архитектуры и художественного облика; умеет пользоваться элементарным планом, картой территории, помещения детского сада, микрорайона города; узнает основные архитектурные сооружения: монументальные и садово-парковые скульптуры (Преображенский собор, скульптуры Детского парка, памятник В. Татищеву), некоторые каменные скульптуры у кинотеатра «Сатурн»; умеет выделять выразительные средства скульптуры; получает эмоциональное удовлетворение от восприятия архитектурных и скульптурных сооружений, чувствует их единство с ландшафтом, умеет видеть гармонию природы и скульптуры; узнает герб и флаг России, родного города; проявляет эмоционально-положительное отношение к семейным и некоторым городским традициям, уважение к результатам труда жителей Тольятти, интерес к</p>	<p>уважение к природе, культуре, истории родного края, родного города, его людям, их деятельности, людям другой национальности, культуре народов Поволжья; владеет элементами музейной культуры, осознает ценность музейных материалов, соблюдает правила поведения в музее; имеет элементарные навыки коллекционирования, оформления экспонатов в уголке краеведения, умеет содержательно и интересно рассказать о них другим детям, родителям, гостям; испытывает чувство осознанно-ответственного отношения к природе родного края, её самоценности и неповторимости; выполняет правила поведения в природе, соблюдает правила экологической безопасности; ориентируется по карте города, области, страны, на элементарном уровне (находить на карте России Волгу, г.Самару, Тольятти, Москву; на карте города свой микрорайон, квартал, улицу, расположение детского сада); испытывает потребность в самостоятельном познании краеведческого материала (книги, видеофильмы, картины); проявляет интерес и эмоциональный отклик к произведениям музыкального народного творчества, откликается на содержание литературных произведений краеведческого содержания (стихи,</p>
---	---	---	---

<p>времена, видит отличия от современности.</p>	<p>различает некоторые характерные для данной местности виды деревьев и кустарников, трав (по листьям, цветкам, плодам, запаху почек и цветков); видит эстетическую ценность природы; понимает срочность и необходимость помощи птицам и другим животным, участвовать в подкормке, изготовлении кормушек, следить за тем, чтобы в кормушках был корм; заготавливать плоды и семена для подкормки птиц в холодное время года; знает и соблюдает правила поведения в природе, правила экологической безопасности; имеет общие представления об истории возникновения города, предметах старинной материальной культуры, жителях Ставрополя-на-Волге; проявляет интерес к старине, семейному быту в далекие времена, уметь сравнивать, видит отличия от современности.</p>	<p>трудовой деятельности, негативное отношение к беспорядку, действиям людей, нарушающих красоту города, его экологическую безопасность; проявляет желание и умение убрать мусор на доступном уровне, защищает зеленые насаждения, оберегает птиц; имеет представления о Самарской Луке как необычном природном комплексе, его погодных условиях, основных лесообразующих древесных породах, редких видах животных; проявляет интерес к традициям, связанным со сбором урожая; использовании природных богатств в быту человека; имеет представления о народных промыслах г. Ставрополя-на-Волге; ориентируется в разных видах транспорта; знает особенности мужского и женского костюмов. понимает, что значит в жизни человека семейные традиции.</p>	<p>сказки, музейный материал и др.); отражает свое отношение в творческих проявлениях (играх, сочинениях сказок, историй, изобразительной деятельности); умеет различать виды декоративно-прикладного искусства народов Поволжья, особенности народных традиций, костюма; узнает архитектурные сооружения, произведения монументальной скульптуры (памятники, станковая скульптура и др.), определяющие художественный облик города; оценивает их выразительность; умеет строить из имеющегося материала макеты наиболее интересных зданий, улиц города, других объектов (совместная деятельность); использует полученные знания в игре, речи, рисовании, лепке, аппликации, макетировании; умеет эмоционально и содержательно рассказывать о своей семье, о детском саде, городе; проявляет гражданские чувства: любовь и уважение к городу, его людям, культуре; стране.</p>
---	---	---	--

Содержание работы с детьми по музыкальному воспитанию (вариативная часть)

Таблица 2.

<p>ранний возраст</p>	<p>младший возраст</p>	<p>средний возраст (4-5 лет)</p>	<p>старший возраст</p>	<p>старший возраст</p>
-----------------------	------------------------	----------------------------------	------------------------	------------------------

(1,5-3 года)	(3-4 года)		(5-6 лет)	(6-7 лет)
<p>«Веселая карусель» (муз.) Цель: формирование представления у детей о русских народных играх и забавах. Задачи: Развивать интерес к народным играм-забавам. Воспитывать любовь и бережное отношение, уважение к народной культуре Руси.</p>	<p>«Жаворонки» (муз.) Цель: развитие представления детей о птицах, разнообразии мира птиц, их важной роли в природе. Задачи: Формировать представления детей о традициях празднования встречи весны. Продолжать знакомить с народными приметами. Развивать интерес к народным играм, песням.</p>		<p>«Именины природы» (муз.) Цель: приобщение детей к народным традициям. Задачи: Развивать музыкально-творческие способности. Воспитывать дружеские отношения, любовь к народным песням, играм.</p>	<p>« Природная симфония» (природа в музыке, продуктивной деят – ти) Цель: развитие интереса и любви к красоте природы родного края. Задачи: Продолжать расширять знания детей о фольклоре, о народных традициях. Развивать умение выразительно исполнять народные песни о природе, заклички, хороводы.</p>
<p>«Самоварные посиделки» (муз.) Цель: формирование представления у детей о гостеприимстве на Руси. Задачи: Формировать представления о жанрах русской народной песни, частушки, прибаутки. Развивать интерес к прошлому наших предков, традициям, языку, быту и отдыху. Воспитывать любовь и бережное отношение, уважение к народной культуре Руси.</p>	<p>«Святочные колокольчики» (муз.) Цель: развитие интереса к истокам русской национальной культуры Задачи: Развивать умение у детей исполнять колядки, частушки, русские народные песни. Расширять словарный запас детей, побуждать использовать в повседневной жизни русские пословицы, поговорки, скороговорки. Прививать доброжелательное отношение друг к другу через традиции русской народной культуры.</p>		<p>«Музыкальная шкатулка» (стар. прибаутки, колыбельные народов Поволжья-муз.) Цель: приобщать детей к традиционной культуре народов Поволжья. Задачи: Формировать представления детей о колыбельных песнях Развивать способность к проявлению эмоционального отклика в процессе восприятия малых форм народного фольклора (колыбельных песнях).</p>	<p>«Праздники земли Волжской» Цель: развитие представления о многообразии культурного наследия народов Поволжья. Задачи: Закреплять и обобщать представления детей о России, о малой Родине, об образе жизни людей, населяющих территорию Поволжья, их обычаи, традиции, фольклор. Воспитывать уважение к культуре другого народа, толерантное отношение к другим народностям. национальности. Способствовать развитию игрового, танцевального творчества.</p>

Используемые формы, методы, приемы при реализации вариативной части Программы

- **игры** дидактические, с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры (в том числе с дидактической направленностью);
- **просмотр и обсуждение** мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- **чтение и обсуждение** произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;
- **создание ситуаций** педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- **наблюдения** за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;
- **изготовление** предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;
- **проектная деятельность**, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование; проблемные ситуации и т.д.
- **оформление выставок** работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;
- **викторины**, сочинение загадок;
- **инсценирование и драматизация** отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера; театрализованные представления
- **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок на спортивную тематику, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- **изобразительная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы спорта и ЗОЖ, народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;
- **слушание и обсуждение** народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- **игра** на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- **пение**, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, драматизация песен;
- **танцы**, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;
- **двигательная деятельность** - игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами

развития речи, математики и др.) занятия, физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на темы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, туристические прогулки, досуги, праздники, соревнования

Сложившиеся традиции Организации:

1. Социальные:

- День открытых дверей - октябрь, апрель
- Акция «Наш зеленый детский сад» - сентябрь, апрель
- «Экскурсия в школу» - сентябрь
- «Наш АВТОВАЗ!» - июль
- «Шашечный турнир» 2 раза в год ноябрь, февраль

2. Спортивные

- «Малые Олимпийские игры» - февраль, июнь
- «Приключения в царстве Нептуна» - июль
- «Папа, мама, я – спортивная семья» - октябрь
- Выполнение норм ГТО - февраль
- «Вазовская верста» - апрель
- Конкурс физминуток «Серпантин» - апрель

3. Музыкальные

- «Зовет звонок веселый на встречу первую со школой» - август
- «Осень золотая» - октябрь
- «Новогодний бал» - декабрь
- «Рождественские колядки» - январь
- «День защитника» - февраль
- «8 марта» - март
- «Выпускной бал» - май
- «День защиты детей» - июнь

4. Художественные:

- «Мастерская Деда Мороза» 1 раз в год, декабрь
- Творческая мастерская – октябрь, декабрь, апрель

5. Восприятие художественной литературы

- Конкурс чтецов «Мама милая моя» - ноябрь, март

2.2. Описание образовательной деятельности, форм, способов, методов и средств реализации Программы в соответствии с направлением развития детей – ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Составляющие компоненты образовательной работы направления «Музыкальная деятельность»

Таблица 3.

Восприятие музыки	Сопоставление средств выразительности	Музыкально-познавательная деятельность	Исполнительство	Творчество
<ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки, специально созданной для слушания - восприятие звуков природы - восприятие музыки в связи с ее исполнением - музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей 	<ul style="list-style-type: none"> - игры, углубляющие восприятие художественного произведения на основе интеграции разных видов искусств - игры на выделение и сопоставление выразительности разных видов искусств для создания художественных образов произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование со звуками (звукоизвлечение, тембр, регистры) - исследование и присвоение ценностей музыкально-эстетической культуры (мировой, национальной, культуры города, семьи) 	<ul style="list-style-type: none"> - пение - музыкально-ритмические движения - игра на детских музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - песенное творчество - музыкально-игровое и танцевальное творчество - импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы и методы музыкального развития

Используемые в работе традиционные методы музыкального развития:

- наглядный метод (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный);
- словесный метод (определение характера музыки, жанра (словарь эмоций));
- практический метод (действие по образцу, творческие действия).

Методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки:

- метод контрастных сопоставление произведений (контраст жанров, контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретации одного произведения);
- метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, вокальное уподобление, словесное уподобление, темброво-инструментальное уподобление);
- игровые методы сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).

Формы организации, способы, методы и средства реализации рабочей Программы

Таблица 4.

Возраст	Формы организации	Способы, методы	Средства
1,5-3 года	Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)	- наглядный (показ движений) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)	-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.
3-4 года	Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)	- наглядный (показ движений) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)	-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей.
4-5 лет	Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением)	- наглядный (показ движений) - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)	Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей.

5-6 лет	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей; - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные ;познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в музыка в режиме дня, праздники и развлечения; -формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры; -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный (показ движений) - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) 	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации музыкально-ритмической деятельности. (А. Буренина) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) технология организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение); - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>
6-7 лет	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные , проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,; -формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.); -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) 	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации музыкально-ритмической деятельности - Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) технология организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение); - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>

1.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

- Модель образовательной деятельности на неделю

Расписание видов деятельности музыкальных руководителей

Таблица 5.

Виды деятельности	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Непосредственная образовательная деятельность					
Индивидуальная работа					
Дополнительные услуги «Танцевальная мозаика»					

- Модель образовательной деятельности на учебный год

2.3. Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности в возрастных группах

Ранний возраст (1,5 - 3 года)

Группы №21

Общие задачи на год:

1. Формировать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку.
2. Формировать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности подвижные музыкальные игры;
5. Развивать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Таблица 6.

Тема/Цель	Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
	музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
<p>Красота в жизни, природе, искусстве Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.</p> <p>Наш любимый детский сад Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.</p> <p>Осень в гости к нам пришла</p>	<p>Слушание: Формировать слуховую сосредоточенность, осваивать умение различать элементарный характер музыки, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p>	<p>Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки (рег.).</p>	<p>Формировать начальные представления о воздействии музыки на здоровье, развивая слуховое восприятие. Помогать войти в нужное эмоциональное состояние (веселая музыка – повышение жизненного тонуса, спокойная, нежная – общее успокоение)</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Весело-грустно» Л.Бетховен. «Слон» К.Сен-Санс «Верхом на лошадке» А.Гречанинов «Материнские ласки» А.Гречанинов. «Сказочка» С Майкопар «Колыбельная песня» Г.Свиридов «Баю-баю» р.н.п (рег.) «Осенью» С.Майкопар. Д/И «Ноги ножки»</p>
	Исполнительство:			

<p>Формировать представления детей о красоте природы осенью.</p> <p>Домашние и дикие животные Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Профессия врача Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).</p> <p>Игрушки. Матрешка. Познакомить детей с историей русской матрешки; воспитывать у детей любовь к культуре своего народа; развивать интерес, мышление, обогащать словарь детей</p> <p>Посуда. Самовар-самоварыч Формировать познавательный интерес к предметам посуды. Воспитывать бережное отношение к предметам.</p> <p>Мебель. Формировать познавательный интерес к предметам мебели. Воспитывать бережное отношение к предметам.</p> <p>Будем приветливы! Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.</p> <p>Моя мама. Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помочь ей, заботиться о ней.</p>	<p>Развивать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество: Развивать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p>	<p>Приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры через исполнение русских народных песен, игр, хороводов. (рег)</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка в творческих народных играх.</p>	<p>Охранять детский голос от перегрузок. Развивать мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать у детей потребность в двигательной активности, интерес к музыкально-ритмическим упражнениям.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p>	<p>Е.Тиличиева. Д/И «Птичка и птенчики» Е.Тиличиева.</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Дождик» В.Костенко «Желтенькие листики» Е.Соколова «Репка» р.н.п (рег) «Лошадка» Е. Макшанцева. «В садик мы ходили» О.Юдина «Веселый оркестр» Е.Железнова Танец «Каблук» Е.Железнова. Игра «Воробушки и кот» М.Раухвергер Игра «Строим дом» Т.Шутенко «Танец с листочками» Е.Железнова «Петушок, курочка и цыплята» М.Картушиной. «Саночки» Т.Сауко Игра- танец «Снежки» Е.Железнова. Ига «Зайцы и лиса» Е.Смирновой. Творчество (импровизация): «Марш медведя»</p>
--	---	---	--	---

				Н.Мурычева. «Угадай, кто это?» Н.Мурычева. «На бабушкином дворе» р.н.п «Ехали-ехали» р.н.п (рег)
Тема/Цель	Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар
	музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
<p>Заботимся о своем здоровье Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Правила дорожные правила надежные! Формировать представления о дорожных правилах.</p> <p>Готовимся к новому году празднику. Встречаем Новый год! Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.</p> <p>Моя семья Формирование первичных ценностных</p>	<p>Слушание: Обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания</p> <p>соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p> <p>Формировать интерес к музыке, музыкальные представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Исполнительство: Продолжать развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по</p>	<p>Знакомить с инструментами русского народного оркестра (балалайка, гармошка, свистульки) (рег).</p> <p>Воспитывать чувство Родины через участие в народных музыкальных играх (рег.)</p>	<p>Формировать основы культуры здоровья. Продолжать развивать слуховое восприятие через активное слушание музыки</p> <p>Развивать мимику лица, передавая определенные чувства.</p> <p>Развивать интерес к выполнению упражнений на дыхание, укрепляя дыхательную систему. Вызывать желание выполнять</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры):</p> <p>«Маленькая сказочка» А.Гречанинов. «На гармошке» А.Гречанинов «На гармонике» р.н.м. (рег.) «Игра в лошадки» П.Чайковский «Пастушок» С.Майкопар «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Ежик» Д.Кабалевский. «Солдатский марш» Р.Шуман. «Мама» П. Чайковский. Д/И «На чем играю?» Е.Тиличиева Д/И «Трубы и барабан» Е.Тиличиева Д/И «Чей домик?» Е.Тиличиева. Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-</p>

<p>представлений о семье, семейных традициях, обязанностях.</p> <p>Зимушка-зима! Знакомить с характерными признаками зимы, формировать общее представление о зимних явлениях природы</p> <p>Будем вежливы! Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.</p> <p>Доброта Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.</p> <p>Транспорт Закреплять умения различать и называть виды транспорта. Давать детям представление об автобусе, его функциональном назначении. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к окружающему. Закреплять у детей элементарные знания о поведении на улице</p> <p>Защитники Отечества Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p> <p>Берегиня Продолжать давать детям представление о том, что некоторые предметы могут быть опасны; знакомить с факторами, влияющими на здоровье, что полезно, что опасно для</p>	<p>звучанию предметы.</p> <p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности:</p> <p>музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество: Стимулировать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p>	<p>Поощрять желание детей у импровизации при показе образных движений в русских народных игра (рег).</p>	<p>пальчиковые игры, развивая мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать двигательные навыки.</p> <p>Содействовать получению удовольствия от создания собственного художественного образа.</p>	<p>дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Чики, чикалочки» р.н.п (рег) «Дедушка Мороз» Г.Вихарева «Маленькая елочка» Г. Вихарева «Снег-снежок» В.Костенко «Зима» В.Красева Игра «Зайцы и лиса» Е.Соколовой. «Кто как кричит» В.Иванников «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мамочка моя» Е.Тиличиева. «Пирожок» Е.Тиличиева «Катание на санках» Л.Соколова. «Игра с Дедом Морозом» И.Кишко «Дети и мишка» Р.Бюхнера Игра «Прятки» р.н.м. «Полянка» (рег) «Вот как весело у нас» Т.Вилькорейской «Зимняя пляска» М.Старокадомского Шумовой оркестр «Полька» М.Глинка. Пальчиковая игра «Мы – музыканты» Е.Железнова.</p>
---	---	--	---	--

здоровья и жизни.					Пальчиковая игра «Елочка» автор М.Картушина. Творчество (импровизация): «Кукла Катя» Н.Бордюг «Мама-медведица и ее сынок» Н.Мурычева «Заинька серенький» р.н.м (рег) «Петушок» р.н.п. (рег) «Идет коза» р.н.п. (рег) «Едем на лошадке» Е.Железнова. « Давай попрыгаем!» Е.Железнова.
Тема	Цель	Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
<p>Дорогие, милые, любимые Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них. Весна идет! В гостях у природы. Воспитание чувства любви к природе. В гостях у театра Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему. Птицы – наши друзья! Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека. Воздушный транспорт Формировать представления о воздушном транспорте. Книга – лучший друг!</p>		<p>Слушание: Продолжать развивать и обогащать слушательский опыт, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие, воспринимать выразительность музыки.</p>	<p>Воспитывать у детей интерес к русской народной музыке, желание внимательно слушать (рег.)</p>	<p>Побуждать детей активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения.</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Мама» П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Лошадка» М.Потоловского «Музыкальный ящик» Г.Свиридова. «Курочка-рябушечка» Г.Лобачев. «Сорока» А.Лядов (рег.) «Петушок» А.Лядов. (рег.) «Медведь» Г.Фрида</p>

<p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>В здоровом теле – здоровый дух!</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Труд взрослых</p> <p>Растения в нашей жизни</p> <p>Создание весеннего настроения. Формировать представления о труде взрослых весной.</p>	<p>настроение, характер, отдельные яркие интонации (вопрос-ответ).</p> <p>Исполнительство:</p> <p>Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество:</p> <p>Закреплять и конкретизировать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе</p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к родной земле, уважение к традициям своего народа через народную песню, народный танец, игру, хороводы (рег.).</p> <p>Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных</p>	<p>Формировать интерес к выполнению артикуляционной гимнастики, развивать речевой аппарат. Доставлять радость от совместного пения. Продолжать развивать умения выполнять упражнения на дыхание. Развивать у детей физические качества: быстроту, координацию, содействовать развитию общей выносливости, силы, гибкости.</p> <p>Создавать эмоционально-положительный настрой.</p>	<p>Д/И «Кукла шагает, бегаёт» Е.Тиличеева</p> <p>Д/И «Быстро и медленно» р.н.п.</p> <p>Д/И «Оркестр» Н.Бордюг.</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):</p> <p>«Таёт снег» А.Филиппенко</p> <p>«Солнышко» М.Картушина</p> <p>«Белые гуси» М.Красев</p> <p>«Заинька» р.н.п (рег)</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева.</p> <p>«Сорока» р.н.п (рег)</p> <p>«Лиса» р.н.п (рег)</p> <p>Танец «Калинка» р.н.п (рег)</p> <p>«Танцуем как мама» Г.Шмитц</p> <p>«Ходит Ваня» р.н.п (рег)</p> <p>«Давай с тобой попляшем» Н.Мурычева.</p> <p>Песня – хоровод «Солнышко» музыка Н.Лукониной.</p> <p>Танец «Желтые лучики» музыка «Светит солнышко».</p> <p>Танец «Полька»</p>
---	---	--	--	---

	совместной деятельности педагога и детей	танцевальных движениях (рег).		Творчество (импровизация): «Песня птички» Н.Бордюг «Зайка танец танцевал» Н.Мурычева. «Как у наших у ворот» р.н.п (рег) «Потанцуй-ка ты со мной!» Н.Мурычева. «Воробушки и собачка» М.Картушина. «Идет коза» р.н.п. (рег) «Киска брысь» р.н.п (рег) « С колокольчиком играю» Е.Железнова.
--	--	-------------------------------	--	---

Младший возраст (3-4 года)

Группы № 11

Общие задачи на год:

1. Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности подвижные музыкальные игры;
5. Развивать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Таблица 7.

Тема/Цель	Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
	музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	

<p>Красота в жизни, природе, искусстве</p> <p>Наш любимый детский сад</p> <p>Осень в гости к нам пришла</p> <p>Домашние и дикие животные</p> <p>Профессия врача</p> <p>ИгрушкиМа трешка</p> <p>Посуда.</p> <p>Самовар-самоварыч</p> <p>Мебель.</p> <p>Будем приветливы!</p> <p>Моя мама.</p>	<p>Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саду как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной</p>	<p>Слушание: Формировать слуховую сосредоточенность, осваивать умение различать элементарный характер музыки, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p> <p>Исполнительство: Развивать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных</p>	<p>Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки (рег.).</p> <p>Приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры через исполнение русских народных песен, игр, хороводов. (рег)</p>	<p>Формировать начальные представления о воздействии музыки на здоровье, развивая слуховое восприятие. Помогать войти в нужное эмоциональное состояние (веселая музыка – повышение жизненного тонуса, спокойная, нежная – общее успокоение)</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок. Развивать мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать у детей потребность в двигательной активности, интерес к музыкально-ритмическим упражнениям.</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Весело-грустно» Л.Бетховен. «Слон» К.Сен-Санс «Верхом на лошадке» А.Гречанинов «Материнские ласки» А.Гречанинов. «Сказочка» С Майкопар «Колыбельная песня» Г.Свиридов «Баю-баю» р.н.п (рег.) «Осенью» С.Майкопар. Д/И «Ноги ножки» Е.Тиличиева. Д/И «Птичка и птенчики» Е.Тиличиева.</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Дождик» В.Костенко «Желтенькие листики» Е.Соколова «Репка» р.н.п (рег) «Лошадка» Е. Макшанцева. «В садик мы ходили» О.Юдина «Веселый оркестр» Е.Железнова</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).</p> <p>Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.</p> <p>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.</p>	<p>игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество: Развивать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p>	<p>Способствовать активизации фантазии ребенка в творческих народных играх.</p>	<p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p>	<p>Танец «Каблучок» Е.Железнова. Игра «Воробушки и кот» М.Раухвергер Игра «Строим дом» Т.Шутенко «Танец с листочками» Е.Железнова «Петушок, курочка и цыплята» М.Картушиной. «Саночки» Т.Сауко Игра- танец «Снежки» Е.Железнова. Ига «Зайцы и лиса» Е.Смирновой.</p> <p>Творчество (импровизация): «Марш медведя» Н.Мурычева. «Угадай, кто это?» Н.Мурычева. «На бабушкином дворе» р.н.п «Ехали-ехали» р.н.п (рег)</p>
Тема/Цель	Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар	
	музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные		

<p>Заботимся о своем здоровье Правила дорожные правила надежные! Готовимся к новому году Встречаем Новый год! Моя семья Зимушка-зима! Будем вежливы! Доброта Транспорт Защитники Отечества Берегиня</p>	<p>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать представления о дорожных правилах. Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. Формирование первичных ценностных</p>	<p>Слушание: Обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр. Формировать интерес к музыке, музыкальные представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш). Исполнительство: Продолжать развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; вокальные</p>	<p>Знакомить с инструментами русского народного оркестра (балалайка, гармошка, свистульки) (рег). Воспитывать чувство Родины через участие в народных музыкальных играх (рег.)</p>	<p>Формировать основы культуры здоровья. Продолжать развивать слуховое восприятие через активное слушание музыки Развивать мимику лица, передавая определенные чувства. Развивать интерес к выполнению упражнений на дыхание, укрепляя дыхательную систему. Вызывать желание выполнять пальчиковые игры, развивая мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать двигательные навыки.</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Маленькая сказочка» А.Гречанинов. «На гармошке» А.Гречанинов «На гармонике» р.н.м. (рег.) «Игра в лошадки» П.Чайковский «Пастушок» С.Майкопар «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Ежик» Д.Кабалевский. «Солдатский марш» Р.Шуман. «Мама» П. Чайковский. Д/И «На чем играю?» Е.Тиличиева Д/И «Трубы и барабан» Е.Тиличиева Д/И «Чей домик?» Е.Тиличиева. Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Чики, чикалочки» р.н.п (рег) «Дедушка Мороз» Г.Вихарева «Маленькая елочка» Г. Вихарева</p>
---	---	---	---	---	---

	<p>представлений о семье, семейных традициях, обязанностях.</p> <p>Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.</p> <p>Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество: Стимулировать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p>	<p>Поощрять желание детей у импровизации при показе образных движений в русских народных играх (рег).</p>	<p>Содействовать получению удовольствия от создания собственного художественного образа.</p>	<p>«Снег-снежок» В.Костенко «Зима» В.Красева Игра «Зайцы и лиса» Е.Соколовой. «Кто как кричит» В.Иванников «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мамочка моя» Е.Тиличеева. «Пирожок» Е.Тиличеева «Катание на санках» Л.Соколова. «Игра с Дедом Морозом» И.Кишко «Дети и мишка» Р.Бюхнера Игра «Прятки» р.н.м. «Полянка» (рег) «Вот как весело у нас» Т.Вилькорейской «Зимняя пляска» М.Старокадомского Шумовой оркестр «Полька» М.Глинка. Пальчиковая игра «Мы – музыканты» Е.Железнова. Пальчиковая игра «Елочка» автор М.Картушина. Творчество (импровизация): «Кукла Катя» Н.Бордюг «Мама-медведица и ее сынок» Н.Мурычева «Зайка серенький» р.н.м (рег) «Петушок» р.н.п. (рег)</p>
--	---	--	---	--	--

<p>В здоровом теле – здоровый дух</p> <p>Апреля</p> <p>Труд взрослых</p> <p>Растения в нашей жизни</p>	<p>Формировать представления о воздушном транспорте.</p> <p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Создание весеннего настроения. Формировать представления о труде взрослых весной.</p>	<p>опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активные виды музыкальной деятельности:</p> <p>музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество: Закреплять и конкретизировать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей</p>	<p>отношение к родной земле, уважение к традициям своего народа через народную песню, народный танец, игру, хороводы (рег.).</p> <p>Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях (рег.).</p>	<p>гимнастики, развивать речевой аппарат.</p> <p>Доставлять радость от совместного пения.</p> <p>Продолжать развивать умения выполнять упражнения на дыхание.</p> <p>Развивать у детей физические качества: быстроту, координацию, содействовать развитию общей выносливости, силы, гибкости.</p> <p>Создавать эмоционально-положительный настрой.</p>	<p>звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):</p> <p>«Таёт снег» А.Филиппенко</p> <p>«Солнышко» М.Картушина</p> <p>«Белые гуси» М.Красев</p> <p>«Зайка» р.н.п (рег)</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличиева.</p> <p>«Сорока» р.н.п (рег)</p> <p>«Лиса» р.н.п (рег)</p> <p>Танец «Калинка» р.н.п (рег)</p> <p>«Танцуем как мама» Г.Шмитц</p> <p>«Ходит Ваня» р.н.п (рег)</p> <p>«Давай с тобой попляшем» Н.Мурычева.</p> <p>Песня – хоровод «Солнышко» музыка Н.Лукониной.</p> <p>Танец «Желтые лучики» музыка «Светит солнышко».</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Творчество (импровизация):</p> <p>«Песня птички» Н.Бордюг</p> <p>«Зайка танец танцевал» Н.Мурычева.</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п (рег)</p> <p>«Потанцуй-ка ты со мной!» Н.Мурычева.</p> <p>«Воробушки и собачка»</p>
--	---	--	--	--	---

					М.Картушина. «Идет коза» р.н.п. (рег) «Киска брысь» р.н.п (рег) « С колокольчиком играю» Е.Железнова. Песня – хоровод «Солнышко» музыка Н.Лукониной.
--	--	--	--	--	---

Средний возраст (4- 5 лет).

Группы № 02

Общие задачи на год:

1. Развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы, способность понимать значение образа (это лошадка);
3. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
4. Формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
5. Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
6. Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
7. Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.

Таблица 8.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
Красота в жизни, природе, искусстве	Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её	Слушание: Развивать музыкально-эстетические потребности, поддерживать интерес к музыке.	Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки (рег.).	Дать детям начальные представления о воздействии музыки на здоровье, развивая слуховое восприятие.	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Вальс» А.Гречанинов.

	<p>взаимоотношения с людьми.</p> <p>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.</p>	<p>на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать умение сообщать о своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p> <p>Творчество:</p> <p>Развивать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность.</p> <p>Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.</p> <p>Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.</p>	<p>Способствовать активизации фантазии ребенка в творческих народных играх (рег.)</p>	<p>элементарное творчество в музыкально-ритмической деятельности: видоизменять музыкальные упражнения, создавать комбинации из знакомых движений, передать образы персонажей в музыкальных играх.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p>	<p>ежик» Е.Вихаревой.</p> <p>Коммуникативная игра «Здравствуйте!» Е.Соколова.</p> <p>Пальчиковая игра «Зайка и ежик» Е.Кравченко.</p> <p>Игра «По дорожке мы шагаем» М.Картушина.</p> <p>«Две тетери», р.н.м. (рег)</p> <p>Упражнение «Катаемся на горке».</p> <p>«Шел веселый Дед Мороз».Е.Вересокина.</p> <p>«Елка-елочка», музыка Е.Насауленко.</p> <p>«Хлопаем – топаем» у.н.м.</p> <p>«Соберемся все в кружок», музыка Ф.Госсека.</p> <p>Танец «Полька», музыка М.Глинки.</p> <p>Игра «Барабан», музыка Е.Герчик.</p> <p>Хоровод- игра «Шел веселый Дед Мороз», музыка Е.Вересокиной.</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p>«Вальс», музыка Д.Кабалевского</p> <p>Творчество (импровизация):</p> <p>Песенное:</p> <p>Показать, как пляшет кукла, напевая плясовую мелодию (рег)</p> <p>Игра « Ты лети листок» р.н.п (рег).</p>
--	--	--	---	--	---

					Танцевально-игровое: Игра «Ледяные фигуры», музыка С.Майкопара. Игра «Шапочка» Е.Железнова.
Тема/Цель		Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
Заботимся о своем здоровье Правила дорожные правила надежные! Готовимся к новому году празднику Встречаем Новый год! Каникулы	Создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих людей. Формирование представления о правилах дорожного движения. Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в	Слушание: Побуждать находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью. Обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку). Исполнительство:	Продолжать знакомить с инструментами русского народного оркестра, их звучанием (рег). Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки (рег.) Воспитывать чувство Родины через участие в народных музыкальных играх, в игре на народных музыкальных инструментах (рег.).	Способствовать поддержанию положительного эмоционального состояния. Продолжать развивать слуховое восприятие, увеличивая объем внимания. Развивать мимику лица, передавая определенные чувства и настроения.	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): Ф.Шуберт «Вальс №3», «Экосез», «Лендлер», «Скерцо». «Зимнее утро», музыка П.Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п обр. Н.Римского-Корсакова. (рег) «Клоуны» музыка Д.Кабалевского. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Грустная песенка» Г.Свиридов «Колыбельная» С.Майкопар. «Гули, вы гули» р.н.п.(рег.) ДИ «Учитесь танцевать» ДИ «Догадайся кто поет?» Д/И «Динь или Дон» Д/И «Высоко и низко» Е.Тиличиева.

<p>Моя семья</p> <p>Зимушка-зима!</p> <p>Будем вежливы!</p> <p>Доброта</p> <p>Транспорт</p> <p>Защитник и Отечества</p> <p>Берегиня</p>	<p>тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях. Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения. Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.</p> <p>Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению, отображать свое отношение к развитию музыкальных образов через музыкально-ритмические движения, пение и игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки, умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p> <p>Творчество: Побуждать к песенному творчеству, песенной импровизации своего</p>	<p>Поощрять желание детей у импровизации при показе образных движений в русских народных игра (рег).</p>	<p>Развивать умение сознательно выполнять дыхательные упражнения, укрепляя дыхательную систему. Вызывать желание выполнять пальчиковые игры, развивая мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать двигательные навыки.</p> <p>Содействовать получению удовольствия от создания</p>	<p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Два - коты», п.н.м «Вверх – вниз», музыка Е.Тиличевой. «Елка-елочка», музыка Е.Насауленко. Песня-хоровод «Дедушка Мороз», муз. С.Соснина. В.Герчик «Барабан» (первый куплет). «Подарок» О.Девочкина. «Кто нам песенку споет?» Е.Горбина «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мы – солдаты» Ю.Слонова. «Труба» Е.Тиличева Танец «Топ-топ» Хороводы вокруг елки. Игра «Барабан». Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач. «Марш и бег», муз. Александрова, «Прыжки», муз. К.Черни. «Погуляем», муз.Е.Тиличевой. Танец «Потанцуй со мной дружок»п.н.м. «Маленький танец», музыка Александрова. «Бубен и погремушка»,</p>
---	---	--	--	--	---

		имени, интонации вопросно-ответной формы. В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.		собственного художественного образа. Развивать творческую фантазию и воображение.	музыка Е.Тиличевой. Оркестр (ложки и ксилофон)«На березовых дровах» р.н.м(рег) Творчество (импровизация): Песенное: Импровизация своего имени (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька). «Елка для зверят» (эту елку не руби) Н.Ковалева. «Пароход гудит» Т.Ломова. Танцевально-игровое: «Мишкин марш» Н.Мурьчева Игра «Дудочка- дуда», музыка Ю.Слонова.«Куклы танцуют», музыка Карасевой.
Тема/Цель		Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально- образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
Дорогие, милые, любимые ! Весна идет! В гостях у природы.	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них. Воспитание чувства любви к весенней природе.	Слушание: Закреплять и конкретизировать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в	Расширять «слушательский» опыт (опыт слушания) за счет разных музыкальных жанров русского фольклора (попевки, колыбельные,	Побуждать детей активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения.	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально- дидактические игры): «На гармошке» А.Гречанинов «Маленькая сказочка» А.Гречанинов «Колдун» Г.Свиридов «Плакса», «Резвушка»,

<p>В гостях у театра</p> <p>Птицы – наши друзья!</p> <p>Воздушный транспорт</p> <p>Книга – лучший друг!</p> <p>В здоровом теле – здоровый дух</p> <p>Труд взрослых</p> <p>Растения в нашей жизни</p>	<p>Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Формирование представлений о воздушном транспорте.</p> <p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Создание весеннего настроения. Посвящен приход весны</p>	<p>средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания</p> <p>соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p> <p>Развивать дифференцированное музыкальное восприятие - выразительные средства, позволяющие ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие.</p> <p>Исполнительство: Закреплять умения выразительно и эмоционально исполнять песни, танцевальные этюды, танцы, передавать контрастные характеры, настроения произведений, а также интонации, эмоции в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства.</p>	<p>песни к играм и хороводам).</p> <p>Воспитывать у детей интерес к русской народной музыке, желание внимательно слушать (рег.)</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к родной земле, уважение к традициям своего народа через народную песню, народный танец, игру, хороводы (рег.).</p>	<p>Дать детям знания о пользе артикуляционной гимнастики, развивать речевой аппарат. Доставлять радость от совместного пения. Продолжать развивать умения выполнять упражнения на дыхание, работать над правильным вдохом и выдохом. Развивать у детей физические качества: быстроту, координацию, содействовать развитию общей выносливости, силы, гибкости.</p>	<p>«Злюка» Д.Кабалевский. «Смелый наездник» Р.Шуман. «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковский. «Колыбельная» А.Лядов (рег) «Колыбелька» р.н.п (рег.) Д/И « Кто как идет?» Д/И «Веселые дудочки» Г.Левдокимов Д/И «Узнай свой инструмент!» Г.Левкодимо Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Кто нам песенку споет?» Е.Горбина «Бабушка моя» Е.Гомонова «Песенка о весне» Г.Фрида «Зеркальце весны» музыка Е.Гомоновой. «Весенний хоровод» музыка Т.Титовой. «Солнечная песенка» Т.Хижинская. Игра «Кошка и котята» р.н.п. (рег.) Игра с пением «Котята и барбос» музыка</p>
--	--	---	---	---	---

		<p>Развивать восприятие певческой техники, продолжать формировать основы певческих умений (мелодически и ритмически правильно исполнять песни, напевно, протяжно, четко, ясно произносить слова). Побуждать отображать в игре на музыкальных инструментах свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.</p> <p>Творчество: Закреплять самостоятельное желание пробовать себя в попытках исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях. Побуждать к песенному</p>	<p>Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях (рег.).</p>	<p>Создавать эмоционально-положительный настрой.</p>	<p>Е.Макшанчевой. Игра с пение «Колобок» р.н.п (рег.) «Лови» музыка И.Гайдна. «Угадай по голосу!» Музыка Е.Тиличевой. Хоровод «Мы на луг ходили» музыка А.Филиппенко. Хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п (рег.) Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают» музыка Е.Макшанцевой. «Музыкальные молоточки» Е.Тиличева (металлофон) «Марш» Е.Тиличева (барабан, бубен). «Месяц май» Е.Тиличева (металлофон)</p> <p>Творчество (импровизация): Песенное творчество: «Пчела жужжит» Т.Ломовой. «Песня птички» О.Девочкиной. Танцевально-игровое: «Веселые музыканты» музыка А.Филиппенко. «Ну-ка, зайка, попляши» р.н.п. (рег.) «Плясовая» р.н.п (рег.)</p>
--	--	---	---	--	---

		творчеству, поиску замысла и средств для его реализации. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии			
--	--	--	--	--	--

Старший возраст (5-6 лет).

Общие задачи на год.

Группы № 91

1. Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к музыке как к средству познания эмоций, чувств, настроений;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа;
3. Способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки;
4. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
5. Продолжать формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
6. Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец);
7. Воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

Таблица 9.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
День знаний	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой	Слушание Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения. Развивать умение у детей различать содержание, характер, настроение музыки.	Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный	Побуждать активно слушать музыку разного характера Дать знания детям о том, что слушание правильно подобранной музыки	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «О чем плачет дождик» Е.Тиличеева «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Травушка-муравушка» р.н.м обработка В.Городовской (рег.) «Вальс», А.Гречанинов. «Клоуны» Д.Кабалевский «Дождик» Г.Свиридов А.Лядов «Окликание дождя» (рег.)

<p>Международный день красоты</p> <p>Наш любимый детский сад</p>	<p>роли ученика и т. д.), труду учителя.</p> <p>Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.</p>	<p>Расширять представление о жанрах музыки.</p> <p>Формировать умение у детей различать части произведения.</p> <p>Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>Исполнение: Пение</p> <p>Формировать умение передавать в пении разное эмоциональное состояние.</p> <p>Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса.</p>	<p>фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с народной музыкой (рег.).</p>	<p>снимает напряжение и раздражительность. Развивать слуховое восприятие. Развивать внимание, память, внутреннюю собранность. Развивать сенсорные и моторные функции. Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение)</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок.</p>	<p>«Музыкальная шкатулочка» С.Майкопар.</p> <p>«Марш» Д.Шостакович.</p> <p>«Менуэт» И.С.Бах</p> <p>«Гавот» муз.Ф.Госсека</p> <p>«Шутка», муз.С.Баха.</p> <p>«Ноктюрн», муз. П.Чайковского.</p> <p>«Вальс» муз. П.Чайковского.</p> <p>Д/и «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова</p> <p>Д/И «Дружная семья» (звуки высокие и низкие)</p> <p>Д/И «Три кита»,</p> <p>Д/И «Определи форму музыкального произведения»</p> <p>Д/И «Узнай песенку по 2-м звукам»</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Дождик» р.н.п. (рег)</p> <p>«Осень наступила» Е.Насауленко.</p> <p>«Урожайная» А.Филиппенко.</p> <p>«Птичьи голоса» Е.Беляевой.</p> <p>«Жил в лесу колючий ежик», муз.Л.Бодраченко</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п (рег)</p> <p>«Зимушка-зима», муз. Г.Вихаревой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Игра «Осенний листочек» «Шуточка» музыка В.Селиванова.</p> <p>«Вальс», муз.Е.Тиличеевой.</p> <p>«Найди свое место в колонне» муз. Надененко</p> <p>«Мячики прыгают» муз. Сатулина</p> <p>«Мячики покатались» муз.</p>
<p>Осень в гости к нам пришла</p> <p>В мире животных</p> <p>Профессия врача</p>	<p>Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству и формированию положительного отношения к нему.</p> <p>Формирование</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого,</p>	<p>Вызывать желание исполнять народные попевки, песни, участвовать в народных играх и хороводах (рег.).</p>	<p>Развивать сенсорные и моторные функции. Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение)</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок.</p> <p>Формировать умения правильно выполнять упражнения на дыхание.</p> <p>Формировать навык с помощью</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Дождик» р.н.п. (рег)</p> <p>«Осень наступила» Е.Насауленко.</p> <p>«Урожайная» А.Филиппенко.</p> <p>«Птичьи голоса» Е.Беляевой.</p> <p>«Жил в лесу колючий ежик», муз.Л.Бодраченко</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п (рег)</p> <p>«Зимушка-зима», муз. Г.Вихаревой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Игра «Осенний листочек» «Шуточка» музыка В.Селиванова.</p> <p>«Вальс», муз.Е.Тиличеевой.</p> <p>«Найди свое место в колонне» муз. Надененко</p> <p>«Мячики прыгают» муз. Сатулина</p> <p>«Мячики покатались» муз.</p>

<p>Мультфильмы</p> <p>Россия – моя страна</p> <p>Музыка в жизни человека</p> <p>Будьте приветливы!</p> <p>Моя мама!</p>	<p>первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).</p> <p>Приобщение к искусству анимации.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений (на содержании лучших образцов анимационного кино).</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране.</p> <p>Воспитание уважения к людям разных национальностей.</p>	<p>приставного шага.</p> <p>Развивать у детей умения легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Творчество:</p> <p>Развивать у детей умение петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>Развивать у детей умения петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p> <p>Развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в</p>	<p>Формировать умение самостоятельно инсценировать народные песни, импровизировать.</p> <p>Поощрять оригинальность, выразительность в</p>	<p>музыки менять ритм дыхания.</p> <p>Закреплять знания детей о пользе музыкально-ритмических упражнений для формирования правильной осанки.</p> <p>Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Развивать гибкость, выносливость</p> <p>Корректировать неправильные и лишние движения.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать</p>	<p>Сатулина.</p> <p>«Полька», муз. Т.Корганова.</p> <p>Ходьба различного характера.</p> <p>«Марш». М.Робер.</p> <p>Побегаем! «Тема из вариаций» муз. У.Вебера.</p> <p>«Полька», музыка Т.Корганова.</p> <p>«Игра со звоночками».</p> <p>Ю.Рожавская</p> <p>«Затейники», муз. А. Жилина.</p> <p>«Учимся скакать с ноги на ногу» а.н.п.</p> <p>«Стройся за ведущим!» муз.Ф.Найдененко.</p> <p>«Парная пляска», ч.н.м.</p> <p>«Зайцы и лиса» муз.Майкапара, «В садике».</p> <p>«Игра с мячом», муз.Ф.Шуберта.</p> <p>Шумовой оркестр «Вальс» муз. А.Гречанинова. «Вальс» муз. П.Чайковского.</p> <p>Игра на металлофоне: «Дон-дон» р.н.п. (рег)</p> <p>«Колыбельная» муз.Е.Тиличевой.</p> <p>«Дождик» р.н.п. (рег)</p> <p>«Филин» муз. Т.Боковой.</p> <p>Творчество (импровизация):</p> <p>«Курица», Е,Тиличева.</p> <p>«Гуси» муз.Т.Бырченко</p> <p>Игра «У синего-синего моря» Е.Шаламовой.</p> <p>Импровизация на слова «Я иду, песенку пою».</p> <p>Инсценирование «Иванушка-пастушок» р.н.п (рег.).</p> <p>«Как у нас-то козел» р.н.п (рег.).</p> <p>«В сказочном лесу» - небольшие фрагменты музыки Л.Делиба,</p>
---	---	---	---	--	--

	<p>Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.</p> <p>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.</p>	<p>играх. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме. Побуждать самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p>	<p>инсценировании песен. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) (рег.). Побуждать передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе (рег.).</p>	<p>эмоциональную-волевою сферу. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p>	<p>Ж.Бизе. (Движения персонажей мышки, зайчика, лисы, волка, медведя).</p>
<p>Тема/Цель</p>	<p>Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)</p>			<p>Репертуар</p>	
<p>Заботимся о своем здоровье</p> <p>Правила дорожные правила надежные!</p>	<p>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p>	<p>Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать. Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра. Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./. Различать содержание, характер, настроение музыки.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с особенностям и музыкального искусства нашего края; нашей Родины (рег.).</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Со вьюном я хожу». Р.н.п. (рег) «Вечерняя песенка». Муз. В.Герчик. С.Майкопар. «Вальс» «Смелый наездник» Р.Шуман «Ноктюрн» П.И.Чайковский «Вальс» Н.Леви «Зима» муз. Кюи «Зима» 2-я часть, муз.А.Вивальди. «Русская зима» р.н.м обработка В. Городовской (рег.) «Первая утрата», муз.Р.Шумана. «Вальс-шутка»,</p>	

<p>Готовимся к новому году!</p> <p>Встречаем Новый год!</p> <p>Каникулы</p> <p>Моя семья</p> <p>Зимушка-зима!</p> <p>Будем вежливы!</p> <p>Доброта</p> <p>Транспорт</p> <p>Автомобиль:</p> <p>вчера,сегодня</p>	<p>Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.</p> <p>Формирование умения благодарить как составляющей нравственного</p>	<p>Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.</p> <p>Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.</p> <p>Исполнение: Распевание, пение</p> <p>Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению.</p> <p>Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.</p> <p>Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.</p> <p>Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.</p> <p>Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.</p> <p>Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.</p> <p>Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.</p> <p>Шумовой оркестр: Стимулировать интерес к игре на</p>	<p>Поощрять проявления интереса к слушанию звучания оркестра русских народных инструментов, пропагандируя походы на концерты фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов Тольяттинской филармонии.</p> <p>Сочетать игру на музыкальных инструментах с русской народной песней, игрой, пляской (рег.)</p>	<p>качества (мышление, память, воображение)</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок.</p> <p>Формировать хорошую артикуляцию, развивать мимико-артикуляционные мышцы лица</p> <p>Развивать плавный выдох, активизируя мышцы губ.</p> <p>Работать над координацией дыхания с ритмом музыкального сопровождения.</p> <p>Развивать умение петь легко без крика.</p>	<p>муз. Д.Шостаковича. Симфоническая сказка «Петя и волк», муз. С.Прокофьева.</p> <p>Д/И «Песня - танец-марш».</p> <p>Д/И «Угадай, какая матрешка поет»</p> <p>Д/И «Узнай и спой песню по картинке»</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):</p> <p>«Бубенчики» Е.Тиличеева</p> <p>«Зимние забавы», муз. Т.Меньших</p> <p>«Вот какая елочка». Муз. Т.Попатенко.</p> <p>Г.Струве «Новогодний хоровод».</p> <p>«Труба», «Кукушка» муз. Тиличеевой</p> <p>«Мы сложили песенку», музыка и слова Е.Асеевой.</p> <p>«Ладушка», музыка Г.Вихаревой.</p> <p>«Украл котик клубочек», р.н.к. (рег.)</p> <p>«Дедушка еж» муз. Волкова</p> <p>«Спят деревья на опушке» муз. Иорданского,</p> <p>«Мамин праздник» муз. Гурьева,</p> <p>«Самая хорошая» муз. Иванникова</p> <p>«Мы дружные ребята» муз. Разоренова</p> <p>«Плясовая» муз. Ломовой.</p> <p>«Ходьба в шеренгах - бег цепочкой» р.н.м (рег.)</p> <p>«Боковой галоп» муз. Жилина</p> <p>Ф.Шуберт «Марш».</p> <p>«Вальс снежинок», муз. А.Глазунова.</p>
---	--	---	---	---	--

<p>одня,завтра</p> <p>Защитники Отечества</p> <p>Берегиня</p>	<p>развития человека и этикетного поведения.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.</p> <p>Воспитание интереса и уважения к родному языку, языковой толерантности.</p> <p>Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.</p> <p>Передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p> <p>Творчество:</p> <p>Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Развивать умение самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p>	<p>Способствовать творческому самовыражению, путем исполнения в музыкальных русских народных играх ролей различных персонажей (рег.)</p>	<p>Продолжать формировать правильную осанку.</p> <p>Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Развивать гибкость, выносливость.</p> <p>Корректировать неправильные и лишние движения.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать способности детей отражать характер и</p>	<p>«Полька», муз.С.Майкопара.</p> <p>«Найди пару», р.н.м. (рег.)</p> <p>Хоровод-игра «Зимушка- зима».</p> <p>Хороводы вокруг елки.</p> <p>«Цветные ветерки» муз.Ф.Шуберта.</p> <p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>«Упражнения с лентами» муз. Ломовой,</p> <p>«Ветер и ветерок» Бетховен</p> <p>Хоровод-игра «Травушка-муравушка» музыка и слова З.Роот.</p> <p>«Маленький марш», муз. Т.Ломовой.</p> <p>«Ходьба различного характера», муз. М.Роберта «Марш».</p> <p>«Упражнение на поскоки», р.н.п (рег)</p> <p>«Плавные руки», муз. Р.Глиэра.</p> <p>«Матрешки» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Не опоздай!», р.н.м. (рег)</p> <p>«Передай», р.н.м. (рег)</p> <p>«Игра с бубном», р.н.п (рег)</p> <p>Игра «Гори ясно» р.н.п. (рег.)</p> <p>П.Чайковский «Камаринская». (рег)</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.м. (рег)</p> <p>«Радуга», р.н.п. (рег)</p> <p>«Во саду ли, в огороде..» р.н.п (рег)</p> <p>М.Глинка «Полька».</p> <p>Творчество (импровизация):</p> <p>Упражнение «Кто в домике живет?»</p> <p>«В нашем оркестре» муз. Попатенко</p> <p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. «Как у наших у ворот», р.н.п. (рег)</p> <p>Игра «Весенняя полька», музыка и слова З.Роот.</p> <p>«Передача платочка» муз. Ломова</p> <p>Упражнение «Музыкальные</p>
---	---	--	--	---	---

		<p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности.</p>		<p>особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p>	<p>инструменты» «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой</p>
Тема/Цель		Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
<p>Дорогие, милые, любимые ! Весна идет! Наш дом – земля! В гостях у театра Птицы – наши друзья! Профессия космонав</p>	<p>Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них. Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека. Приобщение к театральному искусству и формирование положительного</p>	<p>Слушание: Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. Сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины. Исполнение: Распевание, пение Продолжать развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в</p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к родной земле, к народной музыки (рег.). Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора (рег.). Вызывать у детей желание участвовать в русских народных</p>	<p>Способствовать коррекции психофизического здоровья детей используя различные формы музыкотерапии: активную (двигательные импровизации) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей и</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Шарманщик поет», музыка П.Чайковского. «Шарманка», музыка Д.Шостаковича. «Вечерняя сказка», музыка А.Хачатуряна. «Степь да степь кругом» р.н.м. обработка В.Городовской (рег). «Неаполитанская песенка», музыка П.Чайковского. «Итальянская песенка», музыка П.Чайковского. «Необычное приключение» муз. Гречанинова «Танец» музыка Блага, «Сударушка» р.н.п (рег.) «Кукушечка» муз. Красева, сл. Клоковой «Кукушечка», музыка А.Аренского. «Мотылек» муз. Майкопара Д/И «Песня, танец, марш» Д/И «Удивительный светофор». З.Роот. Д/И «Громко-тихо», муз. Е. Тиличевой. Д/И «Угадай музыкальный инструмент».</p>

<p>та</p> <p>Книга – лучший друг!</p> <p>В здоровом теле – здоровый дух</p> <p>Труд взрослых</p> <p>День победы!</p>	<p>отношения к нему.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Продолжать формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и</p>	<p>песенных интонациях настроение, характер музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике.</p> <p>Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.</p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.</p> <p>Шумовой оркестр:</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p> <p>Творчество:</p> <p>Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре</p>	<p>играх и</p> <p>хороводах, усложняя правила: быстро реагировать на команды, выполнять в определенном порядке игровые действия (рег.).</p> <p>Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании русских народных песен, попевок (рег.).</p>	<p>музыки специальн о или как фон.</p> <p>Побуждать детей активно , на высоком эмоционал ьной уровне познавать свой организм, рассуждат ь, самостояте льно находить ответы на проблемн ые вопросы, анализиро вать.</p> <p>Укреплять опорно-двигательн ый аппарат, через музыкальн ые игры на формирова ние</p>	<p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):</p> <p>«Труба», музыка Тиличевой.</p> <p>«Травушка-муравушка», музыка и слова З.Ротт.</p> <p>«Весенняя гостья», музыка Е.Гомоновой.</p> <p>«К нам весна идет», муз. И.Меньших.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«До чего же грустно!», муз. С.Соснина.</p> <p>«Круглые человечки», музыка Е.Гомоновой</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой.</p> <p>«Вырос клевер», музыка Ю.Швядаса.</p> <p>«Зайчик», музыка Ю.Швядаса.</p> <p>Цикл пальчиковых игр «На детской площадке»</p> <p>Песни по желанию детей, разученные в течении года.</p> <p>«В клубок» р.н.м (рег.).</p> <p>«В сову» р.н.п (рег.)</p> <p>Хоровод «Вишенку я брала» р.н.п (рег.)</p> <p>«Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва(рег.)</p> <p>«Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) (рег.)</p> <p>«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой(рег.)</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>«Русская пляска» р.н.м (рег.)</p> <p>«Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е.</p>
--	---	---	---	--	--

	<p>чувства гордости за успехи страны и отдельных людей.</p> <p>Создание весеннего настроения. Посвящен приходу весны</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях.</p>	<p>марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением.</p> <p>Поощрять передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.</p> <p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p>	<p>Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной русской народной пляске (рег.)</p>	<p>правильно й осанки.</p> <p>Соединять пальчиковую пластику с выразительными мелодическими и речевым интонированием, формировать образно-ассоциативное мышление.</p>	<p>Туманян(рег.) «Как пошли наши подружки»; «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова (рег.)</p> <p>Творчество (импровизация): «Пароход», «Что ты хочешь, кошечка?» Муз. Тиличевой «Слово на ладошках». муз.Е.Попляновой. «Угадай настроение», муз. И.Меньших. «Ворон» р.н.п. в обр. Е. Тиличевой(рег.) «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова(рег.) «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
--	--	--	--	---	--

Старший возраст (6—7 лет)

Общие задачи на год.

Группы 82,83

1. Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
3. Воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
4. Конкретизировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах;
5. Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальнообразов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
6. Совершенствовать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
7. Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;

8. Стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

Таблица 10.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
День знаний 1 сентября	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика и т. д.), труду учителя.	<p>Слушание</p> <p>Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.</p> <p>Развивать умение детей различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.</p> <p>Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.</p> <p>Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>Исполнение:</p> <p>Пение</p> <p>Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание</p>	<p>Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с народной музыкой (рег.).</p> <p>Вызывать желание исполнять народные попевки, песни,</p>	<p>Побуждать активно слушать музыку разного характера</p> <p>Дать знания детям о том, что слушание правильно подобранной музыки снимает напряжение и раздражительность.</p> <p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p> <p>Развивать сенсорные и моторные функции.</p> <p>Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение)</p>	<p>Слушание (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность)</p> <p>«Марш» Прокофьев.</p> <p>«Вальс», Э.Григ</p> <p>«Трепак», П.И. Чайковский.</p> <p>«Осень», муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева.</p> <p>«Слеза», М.Мусоргский.</p> <p>«Музыкальный момент», Ф.Шуберт.</p> <p>«Вальс», Л.Делиб.</p> <p>«Детская полька», М.Глинки.</p> <p>«Итальянская полька» муз. С.Рахманинова.</p> <p>«Полька», Д.Шостакович.</p> <p>«Гавот», Д.Шостакович.</p> <p>«Русский наигрыш» р.н.п (рег.)</p> <p>Д/И «Три кита», Д/И «На чем играю?»</p> <p>Д/И «Звучащие перчатки», Д/И «Море»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Воздушные шары»</p> <p>Д/И «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой.</p>
Международный день красоты	Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.	<p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>Исполнение:</p> <p>Пение</p> <p>Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание</p>	<p>Вызывать желание исполнять народные попевки, песни,</p>	<p>Побуждать активно слушать музыку разного характера</p> <p>Дать знания детям о том, что слушание правильно подобранной музыки снимает напряжение и раздражительность.</p> <p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p> <p>Развивать сенсорные и моторные функции.</p> <p>Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение)</p>	<p>Слушание (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность)</p> <p>«Марш» Прокофьев.</p> <p>«Вальс», Э.Григ</p> <p>«Трепак», П.И. Чайковский.</p> <p>«Осень», муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева.</p> <p>«Слеза», М.Мусоргский.</p> <p>«Музыкальный момент», Ф.Шуберт.</p> <p>«Вальс», Л.Делиб.</p> <p>«Детская полька», М.Глинки.</p> <p>«Итальянская полька» муз. С.Рахманинова.</p> <p>«Полька», Д.Шостакович.</p> <p>«Гавот», Д.Шостакович.</p> <p>«Русский наигрыш» р.н.п (рег.)</p> <p>Д/И «Три кита», Д/И «На чем играю?»</p> <p>Д/И «Звучащие перчатки», Д/И «Море»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Воздушные шары»</p> <p>Д/И «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой.</p>
Наш любимый детский сад	Формирование	<p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>Исполнение:</p> <p>Пение</p> <p>Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание</p>	<p>Вызывать желание исполнять народные попевки, песни,</p>	<p>Побуждать активно слушать музыку разного характера</p> <p>Дать знания детям о том, что слушание правильно подобранной музыки снимает напряжение и раздражительность.</p> <p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p> <p>Развивать сенсорные и моторные функции.</p> <p>Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение)</p>	<p>Слушание (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность)</p> <p>«Марш» Прокофьев.</p> <p>«Вальс», Э.Григ</p> <p>«Трепак», П.И. Чайковский.</p> <p>«Осень», муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева.</p> <p>«Слеза», М.Мусоргский.</p> <p>«Музыкальный момент», Ф.Шуберт.</p> <p>«Вальс», Л.Делиб.</p> <p>«Детская полька», М.Глинки.</p> <p>«Итальянская полька» муз. С.Рахманинова.</p> <p>«Полька», Д.Шостакович.</p> <p>«Гавот», Д.Шостакович.</p> <p>«Русский наигрыш» р.н.п (рег.)</p> <p>Д/И «Три кита», Д/И «На чем играю?»</p> <p>Д/И «Звучащие перчатки», Д/И «Море»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Воздушные шары»</p> <p>Д/И «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой.</p>

Осень в гости к нам пришла	первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.	ритма попевок. Передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен. Музыкально-ритмические движения	участвовать в народных играх и хороводах (рег.).	Охранять детский голос от перегрузок. Формировать умения правильно выполнять упражнения на дыхание.	пластический танцевальный этюд, танец): «Бубенчики», «Наш дом» муз.Е.Тиличевой. «Ах, какая осень!», муз.З.Роот. «Птичьи голоса», муз.С.Беляевой. «Белый, синий, красный» С.Соловьевой. «Нарисую» А.Перескокова. «Пришла с мороза елочка» музыка З.Роот.
В мире животных	Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему.	Развивать умение детей двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.		Формировать навык с помощью музыки менять ритм дыхания.	«Елка модница» музыка В.Елинека. «Мороз» р.н.п. (рег) Игра «Узнай по голосу» муз. Ребикова «Стройте круг!» («Галопада», муз.М.Глинки.)
Профессия врача	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	Продолжать развивать передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.		Закреплять знания детей о пользе музыкально-ритмических упражнений для формирования правильной осанки.	«Бежать на место ведущего» («Детская песенка», муз.А.Моцарта) «Давайте танцевать», муз.В.Комарова. Игра «Зоренька-заря», р.н.п. (рег) Игра «Селезень и утак» р.н.п. (рег). Игра «Кого не стало?», муз.Ф.Шуберта. Бег легкий и сильный («Экосез», муз.Ф.Шуберта)
Мультфильмы	Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным)	Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки		Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.	«Каблочки» р.н.мелодия в обр. Иорданского. (рег) «Колобок» р.н.м(рег) «Андрей-воробей» р.н.м. (рег) «Сорока-сорока» р.н.м. (рег) «Марш», муз. С Прокофьева. «Вальс», муз.П.Чайковского.
Россия – моя страна	восстанавливать здоровье, облегчать страдания). Приобщение к	вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу,		Корректировать неправильные и лишние движения.	«Вальс», муз. С Майкопара «Полька», муз.Д.Шостаковича «Вальс» муз. Тиличевой

<p>Музыка в жизни человека</p> <p>Будьте приветливы!</p> <p>Моя мама!</p>	<p>искусству анимации. Формирование первичных ценностных представлений (на содержании лучших образцов анимационного кино).</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей.</p> <p>Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.</p> <p>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помочь ей, заботиться о ней.</p>	<p>кружение с переменным шагом. Выразительно исполнять танцы. Шумовой оркестр</p> <p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Творчество: Активизировать танцевальное творчество. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Совершенствовать способность детей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов. Двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками. Развивать способность выразительно передавать</p>	<p>Формировать умение самостоятельно инсценировать народные песни, импровизировать. Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) (рег.). Побуждать передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении пением в хороводе (рег.).</p>	<p>эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать эмоционально-волевую сферу. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p> <p>Развивать активность, смелость, работоспособность.</p> <p>Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.</p>	<p>Творчество (творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра)</p> <p>«Колыбельная» муз. Агафонникова. Сочинение колыбельной. Импровизация на слова «Я иду, песенку пою».</p> <p>«Полька», муз.Е.Тиличевой. «Кот и мыши», р.н.п. (рег) Игра «Плетень» р.н. (рег) мелодия «Игра с бубном», муз.М.Мусоргского «Красная Шапочка и Серый волк», муз.Г.Левкодимова</p>
---	---	--	--	--	--

		музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. Придумывать мелодии вопроса и ответа. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.			
Тема/Цель		Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
Заботимся о своем здоровье Правила дорожные правила надежные!	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать знания детей о правилах поведения на улице. Воспитывать осторожность на проезжей части и бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих. Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей	Слушание: Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/. Исполнение: Распевание, пение	Продолжать знакомить детей с особенностям и музыкального искусства нашего края; нашей Родины (рег.). Поощрять проявления	Развивать слуховое восприятие через активное слушание. Продолжать развивать сенсорные и моторные функции. Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение). Охранять детский голос от перегрузок. Формировать хорошую артикуляцию,	Слушание (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность) А. Вивальди «Зима», 2-я часть. П. Чайковский «Фея Драже». Л. Делиб «Пицкатто». «Шутка», муз. И. Баха. «Юмореска», муз. П. Чайковского. «Вальс». Муз. И.Брамса. «Менуэт», муз. С.Майкопара. «Менуэт», муз. И.С.Баха. «Зима» муз. Кюи «Камаринская» муз. П.И.Чайковского «Пьеса» муз. Барток «Солдатский марш» муз. Р. Шумана Д. Кабалевского («Сказочка», «Труба и барабан», «Грустный дождик», «Трубач и эхо») Д/И «Угадай по ритму» Д/И «Ребята и слонята» Д/И «Узнай и спой песню по картинке»
Готовимся к новому году Встречаем Новый год!					

<p>Моя семья</p> <p>Зимушка-зима!</p> <p>Будем вежливы!</p> <p>Доброта</p> <p>Транспорт</p> <p>Автомобиль: вчера, сегодня, завтра</p>	<p>новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях. Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.</p> <p>Формирование</p>	<p>Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки. Музыкально-ритмические движения: Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др. Шумовой оркестр: Стимулировать интерес к игре на</p>	<p>интереса к слушанию звучания оркестра русских народных инструментов, пропагандируя походы на концерты фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов филармонии. Сочетать игру на музыкальных инструментах с русской народной песней, игрой, пляской (рег.)</p>	<p>развивать мимико-артикуляционные мышцы лица Развивать плавный выдох, активизируя мышцы губ. Работать над координацией дыхания с ритмом музыкального сопровождения. Развивать умение петь легко без крика.</p> <p>Продолжать формировать правильную осанку. Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата. Развивать гибкость, выносливость. Корректировать неправильные и лишние движения.</p>	<p>Исполнение (совместное и индивидуальное исполнение, музыкальное упражнение, попевка, распевка, двигательный пластический танцевальный этюд, танец): Е.Тиличиева «Бубенчики» «Горошина» муз. Красева «Светлячок» д.ф. Валеологическая песня-распевка «Добрый день», музыка К. Андреаса. «Украл котик клубочек», р.н.п(рег) «Дедушка еж» муз. Волкова В.Козловский «Елочная». «Что нам нравится зимой?» муз. В.Попатенко «Военная игра» Бодренкова «Самовар» З.Роот. «Песенка-капель» В.Алексеев. «Милая мама» Е.Гомоновой. «Самовар» З.Роот. «Танец снежинок» муз. А.Вивальди «Зима», 2-я часть. Хороводы вокруг елки: В.Козловский «Елочная». Выполнение движений по тексту песни «Что нам нравится зимой?», муз.В.Попатенко Игра « Кто скорей возьмет платок». «Полька» муз. М.Глинки «Упражнения с лентами» муз. Ломовой, Кружки и цепочки муз.«Танец» С.Затеплинского «Веселый слоник» муз. Комарова Игра с музыкальными инструментами «Гросфатер» муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Игра с кубиками муз.Л.Дюкамена</p>
---	---	---	--	---	--

<p>Защитники Отечественная Берегиня</p>	<p>первичных ценностных представлений о добре и зле. Воспитание интереса и уважения к родному языку, языковой толерантности. Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре. Передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии. Творчество: Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством. Побуждать придумывать движения в свободном танце. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в</p>	<p>Способствовать творческому самовыражению, путем исполнения в музыкальных русских народных играх ролей различных персонажей (рег.)</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p>	<p>«Полька». «Гармошка муз. Тиличевой «Во поле береза стояла» р.н.п. (рег) «В нашем оркестре» муз. Попатенко «На зеленом лугу» р.н.м. (рег)</p> <p>Творчество (творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра) «Снежок», муз.Т.Бырченко «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой. «Плясовая» муз. Ломовой. «Зеркало» р.н.м(рег) «Кто лучше пляшет?» р.н.п. (рег) Игра «Зимний маскарад» В.Попатенко «Что нам нравится зимой?» «Шагают петрушки» ф.н.п Л.Делиб «Пицикатто». С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка»</p>
---	---	---	--	---	---

		инсценировании попевок, песен, стихотворений. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.			
Тема/Цель		Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
Дорогие, милые, любимые ! Весна идет! Наш дом – земля! В гостях у театра Птицы – наши друзья! Профессия космонавта	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них. Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека. Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему. Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	Слушание: Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одностанная, двухчастная, рондо/.	Воспитывать уважительное отношение к родной земле, к народной музыки (рег.). Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора (рег.).	Способствовать снятию у детей нервно-психического напряжения в процессе слушания музыки. Способствовать коррекции психофизического здоровья детей используя различные формы музыкотерапии: активную (двигательные импровизации) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей и музыки специально или как фон. Побуждать детей	Слушание (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность) «Веселый крестьянин» муз. Шумана «Необычайные приключения Гречанинова «Колыбельная кикиморы» муз. К. Лядова «Танец Эльфов» муз. Грига «Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского «В пещере горного короля» муз. Грига «Итальянская полька» муз. Рахманинова «Подснежник» муз. П.И.Чайковского «Рондо-марш» муз. Д. Кабалевского. «Старинная французская песенка», муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. А. Дворжака. «Сентиментальный вальс», муз. П.Чайковского. «Гавот», муз. Д.Шостаковича. Д/И «Придумай свой ритм» Д/И «Домик-крошечка» Д/И «Музыкальный инструмент» (Левкодимов)
		Исполнение:			Исполнение (совместное и индивидуальное)

<p>Книга – лучший друг!</p> <p>В здоровом теле – здоровый дух</p> <p>Труд взрослых</p> <p>День победы!</p>	<p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>Продолжать формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей.</p> <p>Создание весеннего настроения. Посвящен приходу весны</p>	<p>Распевание, пение</p> <p>Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению.</p> <p>Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.</p> <p>Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству.</p> <p>Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах.</p> <p>Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др.</p> <p>Развивать умение у детей передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.</p> <p>Шумовой оркестр:</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального</p>	<p>Вызывать у детей желание участвовать в русских народных играх и хороводах, усложняя правила: быстро реагировать на команды, выполнять в определенном порядке игровые действия (рег.).</p> <p>Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании русских народных песен, попевок (рег.).</p>	<p>активно, на высоком эмоциональной уровне познавать свой организм, рассуждать, самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, анализировать.</p> <p>Укреплять опорно-двигательный аппарат, через музыкальные игры на формирование правильной осанки.</p> <p>Применять знания пользе движений для здоровья: спортивных, танцевальных.</p> <p>Соединять пальчиковую пластику с выразительными мелодическими и речевым интонированием, формировать образно-</p>	<p>исполнение, музыкальное упражнение попевка, распевка, двигательный пластический танцевальный этюд, танец)</p> <p>«Веснянка» укр.н.п.</p> <p>«Самовар», муз. З. Роод.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«В школу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«К нам весна идет», муз. И.Меньших.</p> <p>«Мы хотим вам сказать» музыки М.Еремеевой (ж-р «Музыкальный руководитель» №4 2010 г.)</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой.</p> <p>«Поет, поет, соловушка» р.н.п. (рег.)</p> <p>«Звенит звонок», муз. Е.Соколовой.</p> <p>«Детский сад», муз. А.Солодовой.</p> <p>«Цирковые лошадки» муз. Красева,</p> <p>«Скакалки» муз. Петрова,</p> <p>«Маршируем», муз. Н.Леви «Марш»</p> <p>«Прялица» р.н.м. в обр.Ломовой(рег.)</p> <p>«Задорный танец» муз. Золотарева</p> <p>«Качели», муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Марш» муз Герчик,</p> <p>«Поскоки» муз.Затеplinского,</p> <p>«Ускоряя-замедляя» муз. Ломовой</p> <p>«Парный танец» лат.н.м,</p> <p>Игра «Царевич-королевич», р.н.п. (рег.)</p> <p>Игра с мячом», муз.С.Майкопара «Этюд»</p> <p>«Я на камешке сажу» р.н.м, (рег.)</p> <p>«Выворачивание круга» венг.н.м.</p> <p>«Полька», муз.Т.Корганова.</p> <p>«Выйду ль я на реченьку р.н.м, (рег.)</p> <p>Игра «Пчелки», р.н.п. (рег.)</p> <p>«Шарманка», муз.Д.Шостаковича.</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м. (рег.)</p> <p>«Я на горку шла» р.н.м. (рег.)</p> <p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Филин» р.н.п. (рег.)</p> <p>Творчество</p>
--	---	---	--	---	--

				интереса к такой деятельности.	
--	--	--	--	--------------------------------	--

2. Содержание коррекционной работы для детей с ТНР и ЗПР

Рабочая программа по музыкальному развитию адаптирована с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и **при необходимости** обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

При реализации рабочей программы с детьми ТНР и ЗПР ориентируемся на те же требования к планируемым результатам освоения программы, что и при работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

Существенными факторами, определяющими возможность достижения детьми с ТНР и ЗПР планируемых результатов освоения программы, является также качество:

- используемых образовательных и специальных образовательных программ;
- образовательной деятельности ДОО (группы) по их реализации;
- созданных в ДОО условий реализации программ; и взаимодействия ДОО и семей воспитанников и т. п.

Таблица 11.

Освоение программы различными категориями детей	Виды музыкальной деятельности				
	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)
с нарушениями зрения	в пределах нормы		затруднено		
	овладение детьми сенсорными эталонами различного вида (зрительными, осязательными, двигательными и др.)				
ТНР	затруднено				

	<p>углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы; развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.; тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время музыкальных пальчиковых игр).</p>		
ЗПР	в пределах нормы	затруднено	в пределах нормы
	развитие основных движений, сенсорных функций и речевой деятельности		
множественными нарушениями развития	<p>использование музыки как эмоциональной основы для общения детей с окружающими людьми; формирование восприятия музыки, вокально-интонационного развития голоса, ритма речи и ритмичности движений; развитие эмоциональной сферы, слухового внимания и слухового восприятия, музыкальности; стимулирование речевой деятельности дополнительными эмоциональными впечатлениями; развитие внимания, запоминания, певческих навыков, музыкально-слуховых представлений; развитие внимания, элементов произвольной деятельности, координации движения, ритмического чувства; развитие музыкально-ритмических движений.</p>		

Комплексно-тематическое планирование тематической недели

Младший возраст (3-4 года)

Группы : 11

Общие задачи на год:

1. Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности подвижные музыкальные игры;
5. Развивать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Таблица 14.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
<p>Красота в жизни, природе, искусстве</p> <p>Наш любимый детский сад</p> <p>Осень в гости к нам пришла</p> <p>Домашни</p>	<p>Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных</p>	<p>Слушание:</p> <p>Формировать слуховую сосредоточенность, осваивать умение различать элементарный характер музыки, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p>	<p>Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки (рег.).</p>	<p>Формировать начальные представления о воздействии музыки на здоровье, развивая слуховое восприятие. Помогать войти в нужное эмоциональное состояние (веселая музыка – повышение жизненного тонуса, спокойная, нежная – общее успокоение)</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры):</p> <p>«Весело-грустно» Л.Бетховен.</p> <p>«Слон» К.Сен-Санс</p> <p>«Верхом на лошадке» А.Гречанинов</p> <p>«Материнские ласки» А.Гречанинов.</p> <p>«Сказочка» С Майкопар</p> <p>«Колыбельная песня» Г.Свиридов</p> <p>«Баю-баю» р.н.п (рег.)</p>

<p>е и дикие животные</p> <p>Профессия врача</p> <p>Игрушки</p> <p>Матрешка</p> <p>Посуда.</p> <p>Самовар-самовары</p> <p>Мебель.</p> <p>Будем приветливы!</p> <p>Моя мама.</p>	<p>работников, детском саду как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).</p> <p>Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.</p> <p>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помочь ей, заботиться о ней.</p>	<p>Исполнительство:</p> <p>Развивать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, двигательные активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Творчество:</p> <p>Развивать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p>	<p>Приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры через исполнение русских народных песен, игр, хороводов. (рег)</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка в творческих народных играх.</p>	<p>Охранять детский голос от перегрузок.</p> <p>Развивать мелкую и общую моторику, координацию речи и движений.</p> <p>Развивать у детей потребность в двигательной активности, интерес к музыкально-ритмическим упражнениям.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p>	<p>«Осенью» С.Майкопар. Д/И «Ноги ножки» Е.Тиличеева. Д/И «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева.</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Дождик» В.Костенко «Желтенькие листики» Е.Соколова «Репка» р.н.п (рег) «Лошадка» Е.Макшанцева. «В садик мы ходили» О.Юдина «Веселый оркестр» Е.Железнова Танец «Каблучок» Е.Железнова. Игра «Воробушки и кот» М.Раухвергер Игра «Строим дом» Т.Шутенко «Танец с листочками» Е.Железнова «Петушок, курочка и цыплята» М.Картушиной. «Саночки» Т.Сауко Игра- танец «Снежки» Е.Железнова. Ига «Зайцы и лиса» Е.Смирновой.</p>
---	---	---	---	--	--

					Творчество (импровизация): «Марш медведя» Н.Мурычева. «Угадай, кто это?» Н.Мурычева. «На бабушкином дворе» р.н.п «Ехали-ехали» р.н.п (рег)
Тема/Цель		Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
Заботимся о своем здоровье Правила дорожные правила надежные! Готовимся к новому году празднику Встречаем Новый год! Моя семья Зимушка-зима! Будем	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать представления о дорожных правилах. Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные	Слушание: Обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр. Формировать интерес к музыке, музыкальные представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш). Исполнительство: Продолжать развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с	Знакомить с инструментами русского народного оркестра (балалайка, гармошка, свистульки) (рег).	Формировать основы культуры здоровья. Продолжать развивать слуховое восприятие через активное слушание музыки Развивать мимику лица, передавая определенные чувства. Развивать интерес к выполнению упражнений на дыхание, укрепляя дыхательную	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Маленькая сказочка» А.Гречанинов. «На гармошке» А.Гречанинов «На гармонике» р.н.м. (рег.) «Игра в лошадки» П.Чайковский «Пастушок» С.Майкопар «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Ежик» Д.Кабалевский. «Солдатский марш» Р.Шуман. «Мама» П. Чайковский. Д/И «На чем играю?» Е.Тиличиева Д/И «Трубы и барабан» Е.Тиличиева Д/И «Чей домик?» Е.Тиличиева.

					музыканты» Е.Железнова. Пальчиковая игра «Елочка» автор М.Картушина. Творчество (импровизация): «Кукла Катя» Н.Бордюг «Мама-медведица и ее сынок» Н.Мурычева «Зайка серенький» р.н.м (рег) «Петушок» р.н.п. (рег) «Идет коза» р.н.п. (рег) «Едим на лошадке» Е.Железнова. « Давай попрыгаем!» Е.Железнова.
Тема/Цель		Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
Дорогие, милые, любимые Марта Весна идет! В гостях у природы. В гостях у театра Птицы – наши друзья!	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них. Воспитание чувства любви к природе. Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения	Слушание: Продолжать развивать и обогащать слушательский опыт, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр. Развивать целостное музыкально-эстетическое	Воспитывать у детей интерес к русской народной музыке, желание внимательно слушать (рег.)	Побуждать детей активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения.	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Мама» П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Лошадка» М.Потоловского «Музыкальный ящик» Г.Свиридова. «Курочка-рябучечка» Г.Лобачев. «Сорока» А.Лядов (рег.) «Петушок» А.Лядов. (рег.)

1-я неделя апреля Воздушный транспорт	к нему. Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	восприятие, воспринимать выразительность музыки: настроение, характер, отдельные яркие интонации (вопрос-ответ). Исполнительство: Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активные виды музыкальной деятельности:			«Медведь» Г.Фрида Д/И «Кукла шагает, бегаёт» Е.Тиличиева Д/И «Быстро и медленно» р.н.п. Д/И «Оркестр» Н.Бордюг.
Книга – лучший друг!	Формировать представления о воздушном транспорте.	Исполнительство: Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активные виды музыкальной деятельности:	Воспитывать уважительное отношение к родной земле, уважение к традициям своего народа через народную песню, народный танец, игру, хороводы (рег.).	Формировать интерес к выполнению артикуляционной гимнастики, развивать речевой аппарат.	Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):
В здоровом теле – здоровый дух	Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.	Музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;		Доставлять радость от совместного пения. Продолжать развивать умения выполнять упражнения на дыхание.	«Таёт снег» А.Филиппенко «Солнышко» М.Каргушина «Белые гуси» М.Красев «Заинька» р.н.п (рег) «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличиева.
Апреля Труд взрослых	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.	элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому,		Развивать у детей физические качества: быстроту, координацию, содействовать развитию общей выносливости, силы, гибкости.	«Сорока» р.н.п (рег) «Лиса» р.н.п (рег) Танец «Калинка» р.н.п (рег) «Танцуем как мама» Г.Шмитц «Ходит Ваня» р.н.п (рег) «Давай с тобой попляшем» Н.Мурычева.
Растения в нашей жизни	Создание весеннего настроения. Формировать представления о труде взрослых весной.	экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.		Создавать эмоционально-положительный настрой.	Танец «Желтые лучики» музыка «Светит солнышко».
		Творчество: Закреплять и конкретизировать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в	Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого		Танец «Полька» Творчество

		музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей	характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях (рег).		(импровизация): «Песня птички» Н.Бордюг «Зайка танец танцевал» Н.Мурычева. «Как у наших у ворот» р.н.п (рег) «Потанцуй-ка ты со мной!» Н.Мурычева. «Воробушки и собачка» М.Картушина. «Идет коза» р.н.п. (рег) «Киска брысь» р.н.п (рег) « С колокольчиком играю» Е.Железнова.
--	--	--	---	--	--

Средний возраст (4- 5 лет).

Группы: 02

Общие задачи на год:

1. Развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы, способность понимать значение образа (это лошадка);
3. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
4. Формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
5. Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
6. Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
7. Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.

Таблица 15.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
Красота в жизни, природе,	Формирование представления о красоте (видеть, ценить и	Слушание: Развивать музыкально-эстетические потребности,	Воспитывать уважение к родине	Дать детям начальные представления о	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-

<p>искусств е</p> <p>Наш любимый детский сад Осень в гости к нам пришла</p> <p>Домашни е и дикие животны е</p> <p>Професс ия врача</p> <p>Игрушки . Матрешк а Посуда. Самовар- самовары ч Мебель. Будем приветли вы!</p>	<p>созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).</p> <p>Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения,</p>	<p>поддерживать интерес к музыке.</p> <p>Развивать представления о свойствах музыкального звука, слушательскую культуру, умения понимать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально- дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p> <p>Побуждать к сопереживанию музыке, характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.</p> <p>Исполнительство: Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки. Развивать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных</p>	<p>через восприятие народной музыки (рег.).</p> <p>Знакомить детей с названием своей страны, с некоторыми общественными праздниками, с музыкальными произведениями о родной стране.</p> <p>Приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры через исполнение русских народных песен, игр, хороводов (рег)</p>	<p>воздействии музыки на здоровье, развивая слуховое восприятие. Помогать войти в нужное эмоциональное состояние (веселая музыка – повышение жизненного тонуса, спокойная, нежная – общее успокоение)</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок. Дать детям знания о правильном выполнении упражнений на дыхание. Развивать мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать у детей потребность в двигательной активности, интерес к музыкально- ритмическим упражнениям.</p>	<p>дидактические игры): «Вальс» А.Гречанинов. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Мама» П.Чайковский. «Шутка» ИСБах. «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова «Вальс» муз. Д. Кабалевского «Менуэт» И. С. Бах «Гавот» муз. Ф.Госсека «Дождик» Г.Свиридов. «Осенняя песнь» П.И.Чайковский. «Здравствуй, Родина моя!» музыка Ю.Чичкова (рег.) «Родная песенка» музыка Ю.Чичкова. (рег.) Д/И «Узнай свой инструмент», Д/И «Громко-тихо».</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально- дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Кто как поет», музыка Е.Тиличевой. «Детский сад»А.Филипенко. «Дождик-озорник» З.Роот «Осень золотая» Е.Еремеевой. «Жил в лесу колючий ежик» Е.Вихаревой. Коммуникативная игра «Здравствуйте!» Е.Соколова. Пальчиковая игра «Зайка и ежик» Е.Кравченко. Игра «По дорожке мы шагаем»</p>
--	---	---	--	---	---

Моя мама.	<p>желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.</p> <p>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.</p>	<p>произведений, освоение элементов танца.</p> <p>Формировать умение игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать умение сообщать о своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p> <p>Творчество: Развивать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность.</p> <p>Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.</p> <p>Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.</p>	<p>Способствовать активизации фантазии ребенка в творческих народных играх (рег.)</p>	<p>Поощрять элементарное творчество музыкально-ритмической деятельности: видоизменять музыкальные упражнения, создавать комбинации из знакомых движений, передать образы персонажей в музыкальных играх.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p>	<p>М.Картушина. «Две тетери», р.н.м. (рег) Упражнение «Катаемся на горке». «Шел веселый Дед Мороз».Е.Вересокина. «Елка-елочка», музыка Е.Насауленко. «Хлопаем – топаем» у.н.м. «Соберемся все в кружок», музыка Ф.Госсека. Танец «Полька», музыка М.Глинки. Игра «Барабан», музыка Е.Герчик. Хоровод- игра «Шел веселый Дед Мороз», музыка Е.Вересокиной. «Полька» М.Глинка «Вальс», музыка Д.Кабалевского Творчество (импровизация): Песенное: Показать, как пляшет кукла, напевая плясовую мелодию Игра « Ты лети листок» р.н.п Танцевально-игровое: Игра «Ледяные фигуры», музыка С.Майкопара. Игра «Шапочка» Е.Железнова.</p>
Тема/Цель	Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)		Репертуар		
	музыкально-	региональный		оздоровительные	

	образовательные	компонент			
<p>Заботимся о своем здоровье</p> <p>Правила дорожные правила надежные!</p> <p>Готовимся к новому году празднику</p> <p>Встречаем Новый год!</p> <p>Каникулы</p> <p>Моя семья</p> <p>Зимушка-зима!</p>	<p>Создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих людей.</p> <p>Формирование представления о правилах дорожного движения.</p> <p>Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.</p> <p>Формирование первичных</p>	<p>Слушание:</p> <p>Побуждать находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.</p> <p>Обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p> <p>Исполнительство:</p> <p>Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению, отображать свое отношение к развитию музыкальных образов через музыкально-</p>	<p>Продолжать знакомить с инструментами русского народного оркестра, их звучанием</p> <p>Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки</p> <p>Воспитывать чувство Родины через участие в народных музыкальных играх, в игре на народных музыкальных инструментах .</p>	<p>Способствовать поддержанию положительного эмоционального состояния.</p> <p>Продолжать развивать слуховое восприятие, увеличивая объем внимания.</p> <p>Развивать мимику лица, передавая определенные чувства и настроения.</p> <p>Развивать умение сознательно выполнять дыхательные упражнения, укрепляя дыхательную систему.</p> <p>Вызывать желание выполнять пальчиковые игры, развивая мелкую и общую моторику, координацию речи и движений.</p> <p>Развивать двигательные навыки.</p>	<p>Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры):</p> <p>Ф.Шуберт «Вальс №3», «Экосез», «Лендлер», «Скерцо».</p> <p>«Зимнее утро», музыка П.Чайковского.</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.п обр. Н.Римского-Корсакова.</p> <p>«Клоуны» музыка Д.Кабалевского.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.</p> <p>«Грустная песенка» Г.Свиридов</p> <p>«Колыбельная» С.Майкопар.</p> <p>«Гули, вы гули» р.н.п.(рег.) ДИ «Учитесь танцевать» ДИ «Догадайся кто поет?» Д/И «Динь или Дон» Д/И «Высоко и низко» Е.Тиличеева.</p> <p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):</p> <p>«Два - коты», п.н.м</p> <p>«Вверх – вниз», музыка Е.Тиличевой.</p> <p>«Елка-елочка», музыка Е.Насауленко.</p> <p>Песня-хоровод «Дедушка Мороз», муз. С.Соснина.</p> <p>В.Герчик «Барабан» (первый куплет).</p>

<p>Будем вежливы! Доброта Транспорт Защитник и Отечественная Берегиня</p>	<p>ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях. Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения. Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле. Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>ритмические движения, пение и игру на музыкальных инструментах. Продолжать развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки, умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов. Творчество: Побуждать к песенному творчеству, песенной импровизации своего имени, интонации вопросно-ответной формы. В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с</p>	<p>Поощрять желание детей у импровизации при показе образных движений в русских народных игра (рег).</p>	<p>Содействовать получению удовольствия от создания собственного художественного образа. Развивать творческую фантазию и воображение.</p>	<p>«Подарок» О.Девочкина. «Кто нам песенку споет?» Е.Горбина «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мы – солдаты» Ю.Слонова. «Труба» Е.Тиличиева Танец «Топ-топ» Хороводы вокруг елки. Игра «Барабан». Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач. «Марш и бег», муз. Александрова, «Прыжки», муз. К.Черни. «Погуляем», муз.Е.Тиличиевой. Танец «Потанцуй со мной дружок»п.н.м. «Маленький танец», музыка Александрова. «Бубен и погремушка», музыка Е.Тиличиевой. Оркестр (ложки и ксилофон)«На березовых дровах» р.н.м(рег) Творчество (импровизация): Песенное: Импровизация своего имени (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька). «Елка для зверят» (эту елку не руби) Н.Ковалева. «Пароход гудит» Т.Ломова. Танцевально-игровое: «Мишкин марш» Н.Мурычева Игра «Дудочка- дуда», музыка Ю.Слонова.«Куклы танцуют», музыка Карасевой.</p>
---	--	---	--	---	--

		изменением контрастных частей музыки.			
Тема/Цель		Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	оздоровительные	
Дорогие, милые, любимые ! Весна идет! В гостях у природы. В гостях у театра Птицы – наши друзья! Воздушный транспорт Книга – лучший друг!	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них. Воспитание чувства любви к весенней природе. Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему. Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека. Формирование представлений о воздушном транспорте.	Слушание: Закреплять и конкретизировать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку). Развивать	Расширять «слушательский» опыт (опыт слушания) за счет разных музыкальных жанров русского фольклора (попевки, колыбельные, песни к играм и хороводам). Воспитывать у детей интерес к русской народной музыке, желание внимательно слушать. Воспитывать уважительное отношение к родной земле, уважение к традициям своего народа через народную песню,	Побуждать детей активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения.	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «На гармошке» А.Гречанинов «Маленькая сказочка» А.Гречанинов «Колдун» Г.Свиридов «Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д.Кабалевский. «Смелый наездник» Р.Шуман. «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковский. «Колыбельная» А.Лядов (рег) «Колыбелька» р.н.п (рег.) Д/И « Кто как идет?» Д/И «Веселые дудочки» Г.Левдокимов Д/И «Узнай свой инструмент!» Г.Левкодимов

<p>В здоровом теле – здоровый дух</p> <p>Труд взрослых</p> <p>Растения в нашей жизни</p>	<p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Создание весеннего настроения. Посвящен приходу весны</p>	<p>дифференцированное музыкальное восприятие - выразительные средства, позволяющие ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие.</p> <p>Исполнительство: Закреплять умения выразительно и эмоционально исполнять песни, танцевальные этюды, танцы, передавать контрастные характеры, настроения произведений, а также интонации, эмоции в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства.</p> <p>Развивать восприятие певческой техники, продолжать формировать основы певческих умений (мелодически и ритмически правильно исполнять песни, напевно, протяжно, четко, ясно произносить слова).</p> <p>Побуждать отображать в игре на музыкальных инструментах свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной</p>	<p>народный танец, игру, хороводы .</p> <p>Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях (рег).</p>	<p>Дать детям знания о пользе артикуляционной гимнастики, развивать речевой аппарат.</p> <p>Доставлять радость от совместного пения.</p> <p>Продолжать развивать умения выполнять упражнения на дыхание, работать над правильным вдохом и выдохом.</p> <p>Развивать у детей физические качества: быстроту, координацию, содействовать развитию общей выносливости, силы, гибкости.</p> <p>Создавать эмоционально-положительный настрой.</p>	<p>Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Кто нам песенку споет?» Е.Горбина «Бабушка моя» Е.Гомонова «Песенка о весне» Г.Фрида «Зеркальце весны» музыка Е.Гомоновой. «Весенний хоровод» музыка Т.Титовой. «Солнечная песенка» Т.Хижинская. Игра «Кошка и котята» р.н.п. (рег.) Игра с пением «Котята и барбос» музыка Е.Макшанчевой. Игра с пением «Колобок» р.н.п. (рег.) «Лови» музыка И.Гайдна. «Угадай по голосу!» Музыка Е.Тиличевой. Хоровод «Мы на луг ходили» музыка А.Филиппенко. Хоровод «Как у наших у ворот»</p>
--	--	---	--	---	---

		<p>выразительности: динамику, темп, регистр. Творчество: Закреплять самостоятельное желание пробовать себя в попытках исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах- импровизациях. Побуждать к песенному творчеству, поиску замысла и средств для его реализации. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).</p>			<p>р.н.п (рег.) Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают» музыка Е.Макшанцевой. «Музыкальные молоточки» Е.Тиличиева (металлофон) «Марш» Е.Тиличиева (барабан, бубен). «Месяц май» Е.Тиличиева (металлофон)</p> <p>Творчество (импровизация): Песенное творчество: «Пчела жужжит» Т.Ломовой. «Песня птички» О.Девочкиной. Танцевально-игровое: «Веселые музыканты» музыка А.Филиппенко. «Ну-ка, зайка, попляши» р.н.п. (рег.) «Плясовая» р.н.п.</p>
--	--	---	--	--	---

Старший возраст (5-6 лет).

Группы:91

Общие задачи на год.

1. Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к музыке как к средству познания эмоций, чувств, настроений;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа;
3. Способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки;
4. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными

способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;

5. Продолжать формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
6. Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец);
7. Воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

Таблица 16.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
День знаний	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, порядку дня школьника, новой роли ученика и т. д.), труду учителя.	Слушание Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения. Развивать умение у детей различать содержание, характер, настроение музыки. Расширять представление о жанрах музыки. Формировать умение у детей различать части произведения.	Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с народной музыкой (рег.).	Побуждать активно слушать музыку разного характера Дать знания детям о том, что слушание подобранной музыки снимает напряжение и раздражительность. Развивать слуховое восприятие. Развивать	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «О чем плачет дождик» Е.Тиличеева «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Травушка-муравушка» р.н.м обработка В.Городовской «Вальс», А.Гречанинов. «Клоуны» Д.Кабалевский «Дождик» Г.Свиридов А.Лядов «Окликание дождя» «Музыкальная шкатулочка» С.Майкопар. «Марш» Д.Шостакович. «Менуэт» И.С.Бах «Гавот» муз. Ф.Госсека «Шутка», муз. С.Баха. «Ноктюрн», муз. П.Чайковского. «Вальс» муз. П.Чайковского. Д/и «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова
Международный день красоты	Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в	Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении. Развивать звуковысотный, тембровый,			

Наш любимый детский сад	<p>окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.</p>	<p>динамический слух. Исполнение: Пение Формировать умение передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать координацию слуха и голоса. Музыкально-ритмические движения</p>		<p>внимание, память, внутреннюю собранность. Развивать сенсорные и моторные функции. Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение) Охранять детский голос от перегрузок.</p>	<p>Д/И «Дружная семья» (звуки высокие и низкие) Д/И «Три кита», Д/И «Определи форму музыкального произведения» Д/И «Узнай песенку по 2-м звукам» Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Дождик» р.н.п. «Осень наступила» Е.Насауленко. «Урожайная» А.Филиппенко. «Птичьих голоса» Е.Беляевой. «Жил в лесу колючий ежик», муз.Л.Бодраченко «Ходит зайка по саду» р.н.п (рег) «Зимушка-зима», муз. Г.Вихаревой.</p>
Осень в гости к нам пришла В мире животных	<p>Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним. Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему.</p>	<p>Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага. Развивать у детей умения легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p>	<p>Вызывать желание исполнять народные попевки, песни, участвовать в народных играх и хороводах (рег.).</p>	<p>Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение) Охранять детский голос от перегрузок.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Игра «Осенний листочек» «Шуточка» музыка В.Селиванова. «Вальс», муз.Е.Тиличевской. «Найди свое место в колонне муз. Надененко «Мячики прыгают» муз. Сатулина «Мячики покатались» муз. Сатулина. «Полька», муз.Т.Корганова. Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер. Побегаем! «Тема из вариаций» муз. У.Вебера.</p>
Профессия врача	<p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p>	<p>Шумовой оркестр Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных</p>		<p>Формировать умения правильно выполнять упражнения на дыхание.</p>	<p>«Полька», музыка Т.Корганова. «Игра со звоночками». Ю.Рожавская «Затейники», муз. А. Жилина.</p>
Мультфильмы Россия –	<p>Формирование первичных</p>	<p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных</p>		<p>Формировать навык с помощью музыки менять ритм дыхания. Закреплять знания детей о пользе музыкально-</p>	<p>«Полька», музыка Т.Корганова. «Игра со звоночками». Ю.Рожавская «Затейники», муз. А. Жилина.</p>

<p>моя страна</p> <p>Музыка в жизни человека</p> <p>Будьте приветливы!</p> <p>Моя мама!</p>	<p>представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).</p> <p>Приобщение к искусству анимации. Формирование первичных ценностных представлений (на содержании лучших образцов анимационного кино).</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей.</p> <p>Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать</p>	<p>инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Творчество: Развивать у детей умение петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Развивать у детей умения петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p> <p>Развивать интерес к танцевальному творчеству. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p> <p>Побуждать самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p>	<p>Формировать умение самостоятельно инсценировать народные песни, импровизировать.</p> <p>Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен.</p> <p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость,</p>	<p>ритмических упражнений для формирования правильной осанки.</p> <p>Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Развивать гибкость, выносливость</p> <p>Корректировать неправильные и лишние движения.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать эмоциональную-волеву сферу.</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение детей,</p>	<p>«Учимся скакать с ноги на ногу» а.н.п. «Стройся за ведущим!» муз.Ф.Найдененко.</p> <p>«Парная пляска», ч.н.м. «Зайцы и лиса» муз.Майкапара, «В садике».</p> <p>«Игра с мячом», муз.Ф.Шуберта.</p> <p>Шумовой оркестр «Вальс» муз. А.Гречанинова. «Вальс» муз. П.Чайковского.</p> <p>Игра на металлофоне: «Дон-дон» р.н.п. (рег)</p> <p>«Колыбельная» муз.Е.Тиличевой.</p> <p>«Дождик» р.н.п. (рег)</p> <p>«Филин» муз. Т.Боковой.</p> <p>Творчество (импровизация): «Курица», Е,Тиличеева.</p> <p>«Гуси» муз.Т.Бырченко</p> <p>Игра «У синего-синего моря» Е.Шаламовой.</p> <p>Импровизация на слова «Я иду, песенку пою».</p> <p>Инсценирование «Иванушка-пастушок» р.н.п (рег.).</p> <p>«Как у нас-то козел» р.н.п (рег.).</p> <p>«В сказочном лесу» - небольшие фрагменты музыки Л.Делиба, Ж.Бизе. (Движения персонажей мышки, зайчика, лисы, волка, медведя).</p>
---	---	--	--	---	--

	положительные взаимоотношения с людьми. Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помочь ей, заботиться о ней.		удивление и т.д.) (рег.). Побуждать передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе .	и побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.	
Тема/Цель		Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
Заботимся о своем здоровье Правила дорожные правила надежные! Готовимся к	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формирование представлений о	Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать. Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра. Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./. Различать содержание, характер, настроение музыки. Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.	Продолжать знакомить детей с особенностям и музыкального искусства нашего края; нашей Родины. Поощрять проявления интереса к слушанию звучания оркестра русских	Развивать слуховое восприятие через активное слушание. Продолжать развивать сенсорные и моторные функции. Развивать интеллектуальные качества (мышление, память,	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Со вьюном я хожу». Р.н.п. (рег) «Вечерняя песенка». Муз. В.Герчик. С.Майкопар. «Вальс» «Смелый наездник» Р.Шуман «Ноктюрн» П.И.Чайковский «Вальс» Н.Леви «Зима» муз. Кюи «Зима» 2-я часть, муз.А.Вивальди. «Русская зима» р.н.м обработка В. Городовской «Первая утрата», муз.Р.Шумана. «Вальс-шутка», муз.Д.Шостаковича. Симфоническая сказка «Петя и волк», муз. С.Прокофьева.

<p>новогод- нему праздник у</p> <p>Встречае м Новый год!</p> <p>Каникул ы</p> <p>Моя семья</p> <p>Зимушка -зима!</p> <p>Будем вежливы! Доброта Транспор т Автомоб иль: вчера, сег одня, завт ра</p>	<p>Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно- следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.</p> <p>Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.</p>	<p>Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.</p> <p>Исполнение: Распевание, пение Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Развивать музыкально- ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Шумовой оркестр: Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.</p>	<p>народных инструментов, пропагандируя походы на концерты фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов Тольяттинской филармонии. Сочетать игру на музыкальных инструментах с русской народной песней, игрой, пляской (рег.)</p>	<p>воображение)</p> <p>.</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок. Формировать хорошую артикуляцию, развивать мимико- артикуляцион ные мышцы лица Развивать плавный выдох, активизируя мышцы губ. Работать над координацие й дыхания с ритмом музыкальног о сопровожден ия. Развивать умение петь легко без крика.</p> <p>Продолжать формировать правильную</p>	<p>Д/И «Песня - танец-марш». Д/И «Угадай, какая матрешка поет» Д/И «Узнай и спой песню по картинке» Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение): «Бубенчики» Е.Тиличеева «Зимние забавы», муз. Т.Меньших «Вот такая елочка». Муз. Т.Попатенко. Г.Струве «Новогодний хоровод». «Труба», «Кукушка» муз. Тиличевой «Мы сложили песенку», музыка и слова Е.Асеевой. «Ладушка», музыка Г.Вихаревой. «Украл котик клубочек», р.н.к. (рег.) «Дедушка еж» муз. Волкова «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Самая хорошая» муз. Иванникова «Мы дружные ребята» муз Разоренова «Плясовая» муз. Ломовой. «Ходьба в шеренгах - бег цепочкой» р.н.м (рег.) «Боковой галоп» муз. Жилина Ф.Шуберт «Марш». «Вальс снежинок», муз. А.Глазунова. «Полька», муз.С.Майкопара. «Найди пару», р.н.м. (рег.) Хоровод-игра «Зимушка- зима». Хороводы вокруг елки. «Цветные ветерки» муз.Ф.Шуберта. «Полька» муз. М.Глинки</p>
---	--	--	--	--	--

<p>Защитники Отечественная Берегиня</p>	<p>Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.</p> <p>Воспитание интереса и уважения к родному языку, языковой толерантности.</p> <p>Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.</p> <p>Передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p> <p>Творчество: Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Развивать умение самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p> <p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)</p>	<p>Способствовать творческому самовыражению, путем исполнения в музыкальных русских народных играх ролей различных персонажей (рег.)</p>	<p>осанку.</p> <p>Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Развивать гибкость, выносливость.</p> <p>Корректировать неправильные и лишние движения.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в</p>	<p>«Упражнения с лентами» муз. Ломовой, «Ветер и ветерок» Бетховен Хоровод-игра «Травушка-муравушка» музыка и слова З.Роот. «Маленький марш», муз. Т.Ломовой. «Ходьба различного характера», муз. М.Роберта «Марш». «Упражнение на поскоки», р.н.п (рег) «Плавные руки», муз. Р.Глиэра. «Матрешки» муз. Ю. Слонова «Не опоздай!», р.н.м. (рег) «Передай», р.н.м. (рег) «Игра с бубном», р.н.п (рег) Игра «Гори ясно» р.н.п. (рег.) П.Чайковский «Камаринская». (рег) «На зеленом лугу» р.н.м. (рег) «Радуга», р.н.п. (рег) «Во саду ли, в огороде..» р.н.п (рег) М.Глинка «Полька». Творчество (импровизация): Упражнение «Кто в домике живет?» «В нашем оркестре» муз. Попатенко «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. «Как у наших у ворот», р.н.п. (рег) Игра «Весенняя полька», музыка и слова З.Роот. «Передача платочка» муз. Ломова Упражнение «Музыкальные инструменты» «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой</p>
---	--	--	--	---	---

		Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности.		речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.	
Тема/Цель		Программные задачи на третий квартал (март, апрель, май)			Репертуар
		музыкально-образовательные	Региональный компонент	коррекционные	
Дорогие, милые, любимые! Весна идет! Наш дом – земля! В гостях у театра Птицы – наши друзья! Профессия космонавта	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помочь им, заботиться о них. Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека. Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему.	Слушание: Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. Сравнить произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины. Исполнение: Распевание, пение Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение,	Воспитывать уважительное отношение к родной земле, к народной музыке. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора. Вызывать у детей желание участвовать в русских	Способствовать коррекции психофизического здоровья детей используя различные формы музыкотерапии: активную (двигательные импровизации) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей и музыки специально или как фон. Побуждать	Слушание (слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры): «Шарманщик поет», музыка П.Чайковского. «Шарманка», музыка Д.Шостаковича. «Вечерняя сказка», музыка А.Хачатуряна. «Степь да степь кругом» р.н.м. обработка В.Городовской (рег). «Неаполитанская песенка», музыка П.Чайковского. «Итальянская песенка», музыка П.Чайковского. «Необычное приключение» муз. Гречанинова «Танец» музыка Блага, «Сударушка» р.н.п «Кукушечка» муз. Красева, сл. Клоковой «Кукушечка», музыка А.Аренского. «Мотылек» муз. Майкопара Д/И «Песня, танец, марш» Д/И «Удивительный светофор». З.Роот. Д/И «Громко-тихо», муз. Е. Тиличевой. Д/И «Угадай музыкальный инструмент». Исполнение (экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение):

<p>Книга – лучший друг!</p> <p>В здоровом теле – здоровый дух</p> <p>Труд взрослых</p> <p>День победы!</p>	<p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Продолжать формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.</p> <p>Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости</p>	<p>характер музыки. Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике.</p> <p>Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.</p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.</p> <p>Шумовой оркестр: Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p> <p>Творчество: Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с</p>	<p>народных играх и хороводах, усложняя правила: быстро реагировать на команды, выполнять в определенном порядке игровые действия (рег.).</p> <p>Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании русских народных песен, попевок (рег.).</p>	<p>детей активно, на высоком эмоциональном уровне познавать свой организм, рассуждать, самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, анализировать.</p> <p>Укреплять опорно-двигательный аппарат, через музыкальные игры на формирование правильной осанки.</p> <p>Соединять пальчиковую пластику с выразительными мелодическими и речевыми интонированиями, формировать образно-</p>	<p>«Труба», музыка Тиличевой.</p> <p>«Травушка-муравушка», музыка и слова З.Рот.</p> <p>«Весенняя гостя», музыка Е.Гомоновой.</p> <p>«К нам весна идет», муз. И.Меньших.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«До чего же грустно!», муз. С.Соснина.</p> <p>«Круглые человечки», музыка Е.Гомоновой</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой.</p> <p>«Вырос клевер», музыка Ю.Швядаса.</p> <p>«Зайчик», музыка Ю.Швядаса.</p> <p>Цикл пальчиковых игр «На детской площадке»</p> <p>Песни по желанию детей, разученные в течении года.</p> <p>«В клубок» р.н.м (рег.).</p> <p>«В сову» р.н.п (рег.)</p> <p>Хоровод «Вишенку я брала» р.н.п (рег.)</p> <p>«Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва(рег.)</p> <p>«Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой) (рег.)</p> <p>«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой(рег.)</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>«Русская пляска» р.н.м (рег.)</p> <p>«Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян(рег.)</p> <p>«Как пошли наши подружки»; «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». «Земелюшка-</p>
--	---	--	---	---	---

	<p>за успехи страны и отдельных людей.</p> <p>Создание весеннего настроения. Посвящен приходу весны</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях.</p>	<p>разным настроением.</p> <p>Поощрять передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.</p> <p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p>	<p>Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной русской народной пляске</p>	<p>ассоциативно мышление.</p>	<p>чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова (рег.)</p> <p>Творчество (импровизация): «Пароход», «Что ты хочешь, кошечка?» Муз. Тиличевой «Слово на ладошках». муз.Е.Попляновой. «Угадай настроение», муз. И.Меньших. «Ворон» р.н.п. в обр. Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
--	---	---	---	-------------------------------	---

Старший возраст (6—7 лет)

Группы : 82,83

Общие задачи на год.

1. Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
3. Воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
4. Конкретизировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах;
5. Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
6. Совершенствовать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
7. Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;

8. Стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

Таблица 17.

Тема/Цель		Программные задачи на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
День знаний 1 сентября	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика и т. д.), труду учителя.	<p>Слушание</p> <p>Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.</p> <p>Развивать умение детей различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.</p> <p>Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.</p> <p>Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>Исполнение:</p> <p>Пение</p> <p>Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок.</p> <p>Передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.</p>	<p>Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с народной музыкой (рег.).</p>	<p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p> <p>Развивать сенсорные и моторные функции.</p> <p>Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение)</p> <p>Охранять детский голос от перегрузок.</p> <p>Формировать умения правильно выполнять упражнения на дыхание.</p> <p>Формировать навык с помощью музыки менять</p>	<p>С.Рахманинова. «Полька», Д.Шостакович. «Гавот», Д.Шостакович. «Русский наигрыш» р.н.п (рег.)</p> <p>Д/И «Три кита», Д/И «На чем играю?»</p> <p>Д/И «Звучащие перчатки»», Д/И «Море»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Воздушные шары»»</p> <p>Д/И «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Исполнение (совместное и индивидуальное исполнение, музыкальное упражнение, попевка, распевка, двигательный танцевальный этюд, танец): «Бубенчики», «Наш дом» муз.Е.Тиличевой.</p> <p>«Ах, какая осень!», муз.З.Роот. «Птичьего голоса», муз.С.Беляевой.</p> <p>«Белый, синий, красный»</p>
Международный день красоты	Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.				
Наш любимый детский сад					
Осень в гости к нам					

<p>пришла</p> <p>В мире животных</p> <p>Профессия врача</p> <p>Мультфильмы</p> <p>Россия – моя страна</p> <p>Музыка в жизни человека</p> <p>Будьте приветливы!</p>	<p>Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему.</p> <p>Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.</p> <p>Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным, восстанавливать здоровье, облегчать</p>	<p>Побуждать правильно интонировать мелодии песен.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.</p> <p>Продолжать развивать передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.</p> <p>Выразительно исполнять танцы.</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>Вызывать желание исполнять народные попевки, песни, участвовать в народных играх и хороводах (рег.).</p>	<p>ритм дыхания.</p> <p>Закреплять знания детей о пользе музыкально-ритмических упражнений для формирования правильной осанки.</p> <p>Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Развивать гибкость, выносливость</p> <p>Корректировать неправильные и лишние движения.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать эмоционально-волевою сферу.</p>	<p>С.Соловьевой. «Нарисую» А.Перескокова. «Пришла с мороза елочка» музыка З.Ротт. «Елка модница» музыка В.Елинека. «Мороз» р.н.п. (рег) Игра «Узнай по голосу» муз. Ребикова «Стройте круг!» («Галопи», муз.М.Глинки.) «Бежать на место ведущего» («Детская песенка», муз.А.Моцарта) «Давайте танцевать», муз.В.Комарова. Игра «Зоренька-заря», р.н.п. (рег) Игра «Селезень и утак» р.н.п. (рег). Игра «Кого не стало?», муз.Ф.Шуберта. Бег легкий и сильный («Экосез», муз.Ф.Шуберта) «Каблучки» р.н.мелодия в обр. Иорданского. (рег) «Колобок» р.н.м(рег) «Андрей-воробей» р.н.м. (рег) «Сорока-сорока» р.н.м. (рег) «Марш», муз. С Прокофьева. «Вальс», муз.П.Чайковского. «Вальс», муз.С.Майкопара «Полька», муз.Д.Шостаковича</p>
--	--	--	---	--	---

<p>Моя мама!</p>	<p>страдания). Приобщение к искусству анимации. Формирование первичных ценностных представлений (на содержании лучших образцов анимационного кино). Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей. Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми. Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.</p>	<p>Творчество: Активизировать танцевальное творчество. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Совершенствовать способность детей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов. Двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. Придумывать мелодии вопроса и ответа. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.</p>	<p>Формировать умение самостоятельно инсценировать народные песни, импровизировать. Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании и песен. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) (рег.).</p>	<p>Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам. Развивать активность, смелость, работоспособность. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.</p>	<p>«Вальс» муз. Тиличевой Творчество (творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра) «Колыбельная» муз. Агафонникова. Сочинение колыбельной. Импровизация на слова «Я иду, песенку пою». «Полька», муз.Е.Тиличевой. «Кот и мыши», р.н.п. (рег) Игра «Плетень» р.н. (рег) мелодия «Игра с бубном», муз.М.Мусоргского «Красная Шапочка и Серый волк», муз.Г.Левкодимова</p>
------------------	---	---	--	--	--

			Побуждать передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе (рег.).		
Тема/Цель		Программные задачи на второй квартал (декабрь, январь, февраль)			Репертуар
		музыкально-образовательные	региональный компонент	коррекционные	
Заботимся о своем здоровье. Правила дорожные правила надежные!	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать знания детей о правилах поведения на улице. Воспитывать осторожность на проезжей части и бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.	Слушание: Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.	Продолжать знакомить детей с особенностям и музыкального искусства нашего края; нашей Родины Поощрять проявления интереса к слушанию звучания оркестра русских народных инструментов, пропагандируя походы на концерты фольклорных ансамблей, оркестров	Развивать слуховое восприятие через активное слушание. Продолжать развивать сенсорные и моторные функции. Развивать интеллектуальные качества (мышление, память, воображение). Охранять детский голос от перегрузок. Формировать хорошую артикуляцию, развивать мимико-артикуляционные мышцы лица Развивать плавный выдох, активизируя мышцы губ. Работать над координацией дыхания с ритмом музыкального сопровождения.	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность) А.Вивальди «Зима», 2-я часть. П.Чайковский «Фея Драже». Л.Делиб «Пицикатто». «Шутка», муз. И. Баха. «Юмореска», муз. П. Чайковского. «Вальс». Муз. И.Брамса. «Менуэт», муз. С.Майкопара. «Менуэт», муз. И.С.Баха. «Зима» муз. Кюи «Камаринская» муз. П.И.Чайковского «Пьеса» муз. Барток «Солдатский марш» муз. Р. Шумана Д. Кабалевского («Сказочка», «Труба и
Готовимся к новому празднику	Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки;				
Встречаем Новый год!					

<p>Моя семья</p> <p>Зимушка-зима!</p> <p>Будем вежливы!</p> <p>Доброта</p> <p>Транспорт</p> <p>Автомобиль: вчера, сегодня, завтра</p>	<p>каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях. Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.</p>	<p>Исполнение: Распевание, пение</p> <p>Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.</p> <p>Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.</p> <p>Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.</p> <p>Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев.</p> <p>Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.</p>	<p>народных инструментов</p> <p>Тольяттинской филармонии.</p> <p>Сочетать игру на музыкальных инструментах с русской народной песней, игрой, пляской (рег.)</p>	<p>Развивать умение петь легко без крика.</p> <p>Продолжать формировать правильную осанку.</p> <p>Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Развивать гибкость, выносливость.</p> <p>Корректировать неправильные и лишние движения.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции, раскрепощать движения.</p> <p>Развивать способности детей отражать</p>	<p>барабан», «Грустный дождик», «Трубач и эхо»).</p> <p>Д/И «Угадай по ритму»</p> <p>Д/И «Ребята и слонята»</p> <p>Д/И «Узнай и спой песню по картинке»</p> <p>Исполнение (совместное и индивидуальное исполнение, музыкальное упражнение, попевка, распевка, двигательный пластический танцевальный этюд, танец):</p> <p>Е.Тиличеева «Бубенчики»</p> <p>«Горошина» муз. Красева</p> <p>«Светлячок» д.ф.</p> <p>Валеологическая песня-распевка «Добрый день», музыка К. Андреаса.</p> <p>«Украли котик клубочек», р.н.п</p> <p>«Дедушка еж» муз. Волкова</p> <p>В.Козловский «Елочная».</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. В.Попатенко</p> <p>«Военная игра» Бодренкова</p> <p>«Самовар» З.Роот.</p> <p>«Песенка-капель» В.Алексеев.</p> <p>«Милая мама» Е.Гомоновой.</p> <p>«Самовар» З.Роот.</p> <p>«Танец снежинок» муз. А.Вивальди «Зима», 2-я часть.</p> <p>Хороводы вокруг елки:</p>
---	---	---	---	--	---

<p>Защитники Отечественная Берегиня</p>	<p>Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле. Воспитание интереса и уважения к родному языку, языковой толерантности. Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.</p>	<p>Шумовой оркестр: Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре. Передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии. Творчество: Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством. Побуждать придумывать движения в свободном танце. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Продолжать развивать</p>	<p>Способствовать творческому самовыражению, путем исполнения в музыкальных русских народных играх ролей различных персонажей (рег.)</p>	<p>характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p>	<p>В.Козловский «Елочная». Выполнение движений по тексту песни «Что нам нравится зимой?», муз.В.Попатенко Игра « Кто скорей возьмет платок». «Полька» муз. М.Глинки «Упражнения с лентами» муз. Ломовой, Кружки и цепочки муз.«Танец» С.Затеплинского «Веселый слоник» муз. Комарова Игра с музыкальными инструментами «Гросфатер» муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Игра с кубиками муз.Л.Дюкамена «Полька». «Гармошка» муз. Тиличеевой «Во поле береза стояла» р.н.п. (рег) «В нашем оркестре» муз. Попатенко «На зеленом лугу» р.н.м. (рег) Творчество (творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра) «Снежок», муз.Т.Бырченко «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой.</p>
---	--	---	--	--	---

		творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.			«Плясовая» муз. Ломовой. «Зеркало» р.н.м(рег) «Кто лучше пляшет?» р.н.п. (рег) Игра «Зимний маскарад» В.Попатенко «Что нам нравится зимой?» «Шагают петрушки» ф.н.п Л.Делиб «Пицикатто». С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка»
--	--	---	--	--	---

Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы

Культурные практики

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные художественные студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка;

достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

2.4 Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей (см. приложение к программе).

Способы поддержки детской инициативы

Таблица 18

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога (приемы поддержки)
художественно-эстетическое развитие	<p>Насыщение РППС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разнообразный дидактический материал: картины, предметы искусства, фотографии предметов искусства, раскраски, портреты композиторов, коллекция муз.инструментов. - Альбомы с фотоиллюстрациями пейзажей, природных ландшафтов - детские рисунки, поделки - схемы, алгоритмы исполнения муз. произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - при организации продуктивной деятельности детей применять различные приемы косвенного руководства - избегать прямого показа и действий по инструкции (в старшем д/в) - использовать практику работы педагога за одним столом с детьми - практиковать выполнение коллективных работ - поощрять стремление детей к экспериментированию с различными изобразительными материалами - рассматривая с детьми различные работы, рассуждать с ними о том, каким образом, с помощью каких средств был получен тот или иной художественный эффект

2.5 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Описание взаимодействия и сотрудничества с семьями обучающихся в рамках содержания Программы

Эффективность освоения рабочей Программы во многом зависит от тесных и доверительных отношений между ДОО и семьей ребенка. ДОО представляет собой открытую и мобильную систему – необходимо быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого меняются форма и направление работы с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:

позитивный настрой, доброжелательный стиль общения педагогов с родителями является прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями;

в работе с родителями, как и с детьми, необходим индивидуальный подход;
создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в разнообразных педагогических ситуациях, заинтересованность и искреннее желание помочь;
серьезная и тщательная подготовка к мероприятиям (ОД, дни открытых дверей, праздники, развлечения, семинары, родительские собрания).

Таблица 19

месяц	Содержание	Форма работы
сентябрь	«Развиваем творчество детей дома».	Мастер-класс (приобретение практических навыков по развитию песенного и танцевального творчества дома)
	Создание музыкальной среды в группе.	Участие родительского комитета в приобретении металлофонов и ксилофонов в музыкально-театральные центры групп.
октябрь	«В осеннем лесу», «Мы шагаем по дорожке».	Просмотр музыкальной деятельности в день открытых дверей
	«Качество услуг в детском саду»	Тематическая выставка на день открытых дверей
	Развлечения «Золотая пора в осеннем лесу» - младший возраст «Осень в гости к нам пришла!» - старший возраст.	Участие родителей в подготовке осенних праздников.
ноябрь	«Приобщаем к музыкальной культуре».	Памятки для увлеченных родителей.
декабрь	«Ай, да елочка!» - «Домик Снегурочки» «Елочка-красавица» - «Новый год в королевстве сладостей» - «Золушка на новогодней балу у Деда Мороза»	Совместные праздники - участие родителей в Новогодних праздниках.
январь	«Вышли пальчики гулять», «Развиваем чувство ритма» «Комплексы упражнений на дыхание».	Консультации, папки-передвижки.
февраль	«Мой папа самый лучший!».	Участие родителей в музыкально-спортивном празднике

Март	«Мама – солнышко мое!»» « Мама Кошка и ее котятки» «Сказочка для мамочки» «Букет для мамы!» - «Дорогие, милые, любимые!»	Совместные праздники - участие родителей в подготовке и проведении весенних праздников.
	«Колыбельные песни – народная мудрость»	Консультация для родителей, рекомендации в передвижных папках.
апрель	«Весенние встречи», «Весна чудес полна!».	Музыкальная гостиная (совместная музыкальная деятельность в день открытых дверей)
	«Весеннее настроение» (презентация достижений воспитанников детских садов)	Концерт на день открытых дверей.
Май	«Великий День Победы!»	Совместные праздники - участие родителей в музыкально-литературной композиции.
	«Почему волнуются игрушки?»	Помощь родителей в подготовки к выпускному празднику.
	«Наши результаты»	Индивидуальные беседы по результатам диагностики.
ежемесячно	индивидуальные консультации родителей по вопросам музыкального развития детей; «Душевный разговор» привлечение родителей детей к закреплению образовательного и развивающегося музыкального материала в домашних условиях.	

3.Организационный раздел

3.1. Распорядок и/или режим дня.

Таблица 20. Примерная продолжительность режимных моментов и режима занятий в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада» (холодный период)

Элементы режима	Длительность основных элементов режима					
	Ранний возраст/ I мл. группа	II младшая группа		Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
		3 – 4 года	4 – 5 лет			
	<i>1,5 -2г / 2 – 3 года</i>	<i>3 – 4 года</i>	<i>4 – 5 лет</i>	<i>5 – 6 лет</i>	<i>6 – 7 лет</i>	
Прием детей, осмотр, ОД в РМ самостоятельная деятельность детей	6.30 – 8.00	6.30–8.05	6.30 – 8.15	6.30 – 8.20	6.30 – 8.25	
Утренняя зарядка	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	

Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.00 – 9.00 / (8.50)	8.10 – 9.00. (8.50)	8.15 – 9.00. (8.50)	8.20 – 9.00. (8.50)	8.25 – 9.00 (8.50)
Завтрак	8.10 – 8.30	8.15-8.35	8.20-8.40	8.25-8.45	8.30-8.50
Образовательная деятельность (занятия)*	9.00–9.10/ 8.50-9.00 9.20 – 9.30	9.00-9.40 / 8.50-9.30; 10.40.-11.20 (после прогулки)	9.00-9.50 / 8.50-9.40; 10.30.-12.00 (после прогулки)	9.00-10.00 / 8.50-9.50; 10.30.-11.40 (после прогулки)	9.00-10.10 / 8.50-10.10; 10.30-11.40 (после прогулки)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	9.10 – 9.30; 9.40-10.00	9.50 – 10.30	10.00 – 10.30	10.10 – 10.40	10.10– 10.45
Дополнительный завтрак. ОД в РМ	9.30-9.40	9.40-9.50	9.50-10.00	10.00-10.10	10.10-10.20
Подгот. к прогулке, прогулка, самостоятельная деят-ть детей, возвращение с прогулки, ОД в РМ	10.00 -11.30	10.30 – 12.00 (9.00-10.30)	10.30 - 12.00 (9.00-10.30)	10.40– 12.10 (9.00-10.30)	10.45 – 12.15 (9.00-10.30)
ОД в РМ (включая подготовку к обеду, обед)	11.30 – 12.10	12.00-12.30	12.00-12.35	12.10-.12.35	12.15 – 12.35
Обед	11.40-12.10	12.00-12.30	12.05-12.35	12.10-.12.35	12.15 – 12.35
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10 – 15.10 (3ч.)	12.30 – 15.00 (2.5 ч.)	12.35 – 15.05 (2.5 ч.)	12.35-15.05 (2.5 ч.)	12.35 – 15.05 (2.5 ч.)
Постепенный подъем, гимнастика-побудка, закаливающие мероприятия, ОД в РМ	15.10 – 15.25	15.00 – 15.15	15.05 – 15.20	15.05 – 15.15	15.05 – 15.15
Полдник	15.25 – 15.35				
Образовательная деятельность (занятия)*	15.40 – 15.50; (16.00-16.10)	15.20 – 15.35	15.20 – 15.45	15.15 – 15.40 (15.50-16.15)	15.15 – 15.45 (15.50-16.20)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	15.50 – 16.30	15.15 – 16.00	15.25 – 16.10	15.55 – 16.15	15.55 – 16.20
Подг. к ужину, ОД в РМ, самостоятельная деят-ть	16.30 – 17.00	16.00 – 17.00	16.10 – 17.00	16.15 – 17.00	16.20 – 17.00
Ужин	16.35-16.55	16.10-16.30.	16.15-16.35	16.20-16.40	16.25-16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деят-ть детей, ОД в РМ. Уход домой	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30

ОД в РД - образовательная деятельность в режиме дня

*- в скобках () приведены возможные временные отрезки для проведения занятий. Продолжительность 1 занятия: 1,5-3 г. – 10 мин.; 3-4г. – 15 мин.; 4-5л.-20 мин.; 5-6л.-25 мин.; 6-7л.-30 мин. Перерыв между занятиями - 10 мин

Таблица 21. Примерная продолжительность режимных моментов и режима занятий в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада» (летний период – благоприятная погода)

Элементы режима	Длительность основных элементов режима				
	Ранний возраст/ 1 мл. группа	И мла дша я груп па	Средняя гру ппа	Старшая группа	Подготов. группа
	1,5 - 2г/ 2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Прием детей, осмотр, ОД в РМ самостоятельная деятельность детей	6.30 – 8.00	6.30– 8.05	6.30 – 8.15	6.30 – 8.20	6.30 – 8.25
Утренняя зарядка	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.00 – 9.00.(8.50)	8.10 – 9.00. (8.50)	8.15 – 9.00. (8.50)	8.20 – 9.00. (8.50)	8.25 – 9.00 (8.50)
Завтрак	8.10 – 8.30	8.15-8.35	8.20-8.40	8.25-8.45	8.30-8.50
Образовательная деятельность (занятия)* Музыкальное/ ДООП Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	9.00 – 9.30	9.00-9.40	9.00-9.50	9.00-10.00	9.00-10.10
Дополнительный завтрак. ОД в РМ	9.30-9.40	9.40-9.50	9.50-10.00	10.00-10.10	10.10-10.20
Подгот. к прогулке, прогулка, самостоятельная деят-ть детей, физкультурное занятие, возвращение с прогулки, ОД в РМ	9.40-11.30	9.50 – 12.00	10.00 - 12.00	10.10– 12.10	10.20 – 12.15
ОД в РМ (включая подготовку к обеду, обед)	11.30 – 12.10	12.00-12.30	12.00-12.35	12.10-12.35	12.15 – 12.35
Обед	11.40-12.10	12.00-12.30	12.05-12.35	12.10-12.35	12.15 – 12.35
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10 – 15.10 (3ч.)	12.30 – 15.00 (2.5 ч.)	12.35 – 15.05 (2.5 ч.)	12.35-15.05 (2.5 ч.)	12.35 – 15.05 (2.5 ч.)
Постепенный подъем, гимнастика-побудка, закаливающие мероприятия, ОД в РМ	15.10 – 15.25	15.00 – 15.15	15.05 – 15.20	15.05 – 15.15	15.05 – 15.15
Полдник	15.25 – 15.35				
Подг. к ужину, ОД в РМ, самостоятельная деят-ть	16.30 – 17.00	16.00 – 17.00	16.10 – 17.00	16.15 – 17.00	16.20 – 17.00
Ужин	16.35-16.55	16.10-16.30.	16.15-16.35	16.20-16.40	16.25-16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоя-тельная деят-ть детей, ДООП Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.ОД в РМ. Уход домой	15.35 – 16.30; 17.00 – 18.30	15.20 – 16.00 17.00 – 18.30	15.20 – 16.10 17.00 – 18.30	15.20 – 16.15 17.00 – 18.30	15.20 – 16.20 17.00 – 18.30

ОД в РД - образовательная деятельность в режиме дня

*- в скобках () приведены возможные временные отрезки для проведения занятий. Продолжительность 1 занятия: 1,5-3 г. – 10 мин.; 3-4г. – 15 мин.; 4-5л.-20 мин.; 5-6л.-25 мин.; 6-7л.-30 мин. Перерыв между занятиями - 10 мин.

3.2 Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование)

Таблица 22

Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)
<p>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений</p> <p>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки</p> <p>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности</p> <p>формирование музыкального вкуса</p>	<p>- формирование у детей певческих умений и навыков;</p> <p>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</p> <p>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</p> <p>-развитие творческих проявлений в процессе певческой деятельности</p>	<p>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</p> <p>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>-развитие художественно-творческих способностей</p>	<p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</p> <p>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</p> <p>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</p> <p>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</p> <p>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма</p>	<p>- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки</p> <p>- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла</p> <p>- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах</p>

Расписание видов детской деятельности на 2024-2025 учебный год
Первая младшая группа

Де нь		21
Понедельник	Образовательная деятельность	9.00-9.10 9.20-9.30 Музыкальная (Гр.) 15.40-15.50 16.00-16.10 Познавательное развитие (СЭиПД)
	Культурные практики	Книжкин час
	1 прогулка	10.00-11.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Вторник	Образовательная деятельность	15.40-15.50 16.00-16.10 Физ.разв.(Осн.г) (Гр.)
	Культурные практики	Познавательная игротека – МП
	1 прогулка	10.00-11.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Среда	Образовательная деятельность	9.00-9.10 9.20-9.30 Музыкальная (Гр.) 15.40-15.50 16.00-16.10

		Речевое развитие
	Культурные практики	Самоделкин – Конст.д.
	1 прогулка	10.00-11.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Четверг	Образовательная деятельность	15.40-15.50 16.00-16.10 Физ.разв.(Осн.г) (Гр.)
	Культурные практики	
	1 прогулка	10.00-11.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Пятница	Образовательная деятельность	9.00-9.10 9.20-9.30 Худ-эстетич. развитие (Апплик. 1, Рис-е 2, Лепка 3, Пр.творч-во 4) 15.40-15.50 16.00-16.10 Познавательное развитие (Окр.м. 1,3, Пр. 2,4)
	Культурные практики	Музыкальная шкатулка – Театр
	1 прогулка	10.00-11.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Прогулка ежедневно		

Понедельник	3 часа
Вторник	3 часа
Среда	3 часа
Четверг	3 часа
Пятница	3 часа
Итого в нед. по ОП ДО	80 минут

2 младшая группа

Де нь		11
Понедельник	Образователь- ная деятельность	9.00-9.15 Физ.развитие (Осн.г)
	Культурные практики	Исследовательская лаборатория – СЭиПД «Игры на воде» - 1ая неделя
	1 прогулка	10.15-11.45
	2 прогулка	17.00-18.30
Вторник	Образователь- ная деятельность	9.00-9.15 Речевое развитие (Об. гр.) 9.50-10.05 Музыкальная

	Культурные практики	Книжкин час
	1 прогулка	10.15-11.45
	2 прогулка	17.00-18.30
Среда	Образовательная деятельность	9.00-9.15 Физ.развитие (Осн.г)
	Культурные практики	Говоруша – ФС+СР/ГСР+ЗКР
	1 прогулка	10.15-11.45
	2 прогулка	17.00-18.30
Четверг	Образовательная деятельность	9.00-9.15 Познавательное развитие (МП) 9.25-9.40 Познавательное развитие (Окр.м. 1,3, Пр. 2,4)
	Культурные практики	Самоделкин – констр.деят.
	1 прогулка	10.15-11.45
	2 прогулка	17.00-18.30
	Образовательная деятельность	9.20-9.35 Музыкальная 10.00-10.15 Изобразительная (Констр. 1, Лепка 2, Рис-ие 3, аппл.
Пятница		

		4)
	Культурные практики	Творческая мастерская – искусство/театр Двигательный час - воздух
	1 прогулка	10.15-11.45
	2 прогулка	17.00-18.30
Прогулка ежедневно		
	Понедельник	3 часа
	Вторник	3 часа
	Среда	3 часа
	Четверг	3 часа
	Пятница	3 часа
Итого в нед по ОП ДО.		120 минут

Средняя группа

Д ен ь		02(ТНР)
Понедельник	Образовательная деятельность	9.00-9.20 Речевое развитие (кор.разв.логопед) 10.10-10.30 Музыкальная
	Культурные	Исследовательская лаборатория –

	практики	СЭиПД Двигательный час: П/и+С/у
	1 прогулка	10.30-12.00
	2 прогулка	17.00-18.30
Вторник	Образовательная деятельность	10.10-10.30 Физ.развитие (Осн.г)
	Культурные практики	Исследовательская лаборатория – Пр/Окр.м. «Игры на воде» - 1ая неделя
	1 прогулка	10.30-12.00
	2 прогулка	17.00-18.30
Среда	Образовательная деятельность	9.00-9.20 Речевое развитие (кор.разв.логопед) 9.30-9.50 Познавательное развитие (МП)
	Культурные практики	Книжкин час
	1 прогулка	10.30-12.00
	2 прогулка	17.00-18.30
четверг	Образовательная деятельность	9.30-9.50 Физ.развитие (Осн.г)
	Культурные практики	Кисточка - (Констр. 1,Лепка 2,

		Рис-ие 3, аппл. 4)
	1 прогулка	10.30-12.00
	2 прогулка	17.00-18.30
Пятница	Образовательная деятельность	9.00-9.20 Музыкальная 9.30-9.50 Речевое развитие (кор.разв.логопед)
	Культурные практики	Творческая мастерская – искусство/театр
	1 прогулка	10.30-12.00
	2 прогулка	17.00-18.30
Прогулка ежедневно		
	Понедельник	3 часа
	Вторник	3 часа
	Среда	3 часа
	Четверг	3 часа
	Пятница	3 часа
Итого в нед по ОП ДО.		160 минут

Старшая группа

Де нь		91
По	Образовательная деятельность	10.40-11.05 Физ.разв.(Осн.г) 15.30-16.00

		Позн. разв . (Окр.м. 1,3, Пр 2,4)
	Культурные практики	Кисточка (Рис-ие 1,3 Лепка 2, аппл. 4) Самоделкин – констр.деят.
	1 прогулка	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Вторник	Образовательная деятельность	10.40-11.05 Речевое развитие (Об. гр.)
	Культурные практики	Говоруша – ФС+СР/ГСР+ЗКР Книжкин час «Игры на воде» - 4ая неделя
	1 прогулка	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Среда	Образовательная деятельность	9.00-9.25 Музыкальная 9.35-10.00 Позн.-разв. (МП)
	Культурные практики	Исследовательская лаб. – СЭиПД «ЗОЖики»
	1 прогулка	7.30-8.00 10.40-12.10

	2 прогулка	17.00-18.30
Четверг	Образовательная деятельность	10.40-11.05 Речевое развитие (Об. гр.) 12.00-12.25 Музыкальная
	Культурные практики	Двигательный час: П/и+С/у
	1 прогулка	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30
Пятница	Образовательная деятельность	9.00-9.25 9.35-10.00 Позн.-разв..(МП) 15.30-15.55 Физ.разв.(Осн.г)
	Культурные практики	Творческая маст. – искусство/театр
	1 прогулка	7.30-8.00 10.40-12.10
	2 прогулка	17.00-18.30
Прогулка ежедневно		
Понедельник		3 часа
Вторник		3 часа
Среда		3 часа
Четверг		3 часа

Пятница	3 часа
Итого в неделю по ОП ДО	225 минут

Подготовительная к школе группа

Де нь		82	83 (ЗПР)
Понедельник	Образовательная деятельность	10.40-11.10 Позн/р(Окр.м. 1,3, Пр. 2,4) 11.20-11.50 Музыкальная 15.30-16.00 Физ.разв.(Осн.г) (муз/зал)	12.00-12.30 Физ.разв.(Осн.г) 10.40-11.10 Речевое развитие (кор/р.л)
	Культурные практики	Говоруша – ФС+СР/ГСР+З КР Книжкин час	Говоруша – ФС+СР/ГСР+ЗКР Книжкин час
	1 прогулка	7.30-8.00 9.00-10.30	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30	17.00-18.30
Вторник	Образовательная деятельность	11.10-11.40 11.50-12.20 Познавательное развитие (МП) 10.00-10.30	11.30-12.00 12.10-12.40 Позн.развитие.(МП) 10.40-11.10 Музыкальная 15.30-16.00

		Двигательный час (воздух)	ИЗО (Констр. 1, Лепка 2, Рис-ие 3, аппл. 4)
	Культурные практики	Исследовательская лаб. – СЭиПД «ЗОЖики»	Исследовательская лаб. – СЭиПД «ЗОЖики»
	1 прогулка	7.30-8.00 9.00-10.30	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30	17.00-18.30
Среда	Образовательная деятельность	9.00-9.30 Речевое развитие (Об. гр.) 9.40-10.10 ИЗО (Констр. 1, Лепка 2, Рис-ие 3, аппл. 4) 15.30-16.00 Физ.разв.(Осн.г)	11.10-11.40 11.50-12.20 Позн.развитие (МП)/ Речевое развитие (кор/р.л) 10.40-11.10 Позн/р(Окр.м. 1,3, Пр. 2,4) 15.30-16.00 Физ.разв.(Осн.г) (муз/зал)
	Культурные	Соц.отн. – Добротопы	Соц.отн. – Добротопы «Игры на воде»

	практики	«Игры на воде» 1ая неделя	2ая неделя
	1 прогулка	7.30-8.00 10.50-12.20	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30	17.00-18.30
Четверг	Образовательная деятельность	10.40-11.10 Позн.-исследов.(МП) 11.20-11.50 «Основы хореогр. для дош-в»	9.30-10.00 Двигательный час (воздух) 11.20-11.50 Комм.+ПкОГ (кор.разв.логоп.) 10.40-11.10 Музыкальная
	Культурные практики	Двигательный час: П/и+С/у	Двигательный час: П/и+С/у
	1 прогулка	7.30-8.00 9.00-10.30	7.30-8.00 9.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30	17.00-18.30
Пятница	Образовательная деятельность	10.40-11.10 Речевое развитие (Об. гр.) 11.25-11.55	9.00-9.30 Речевое развитие (кор/р.л)

		Музыкальная	
	Культурные практики	Творческая маст. – искусство/театр	Творческая маст. – искусство/театр
	1 прогулка	7.30-8.00, 9.00-10.30	7.30-8.00 10.50-12.20
	2 прогулка	17.00-18.30	17.05-18.30
Прогулка ежедневно			
Понедельник		3 часа 40 минут	3 часа 30 минут
Вторник		3 часа 40 минут	3 часа 30 минут
Среда		3 часа 30 минут	3 часа 40 минут
Четверг		3 часа 40 минут	3 часа 40 минут
Пятница		3 часа 40 минут	3 часа 40 минут
Итого в нед по ОП ДО.		420 минут	420 минут

Условные обозначения:

РК – региональный компонент. **МП** – формирование элементарных математических представлений, **ПкОГ**- подготовка к обучению грамоте
ЛФК – лечебная физическая культура - реализация парциал. программы; **двигательная + ЛФК, прир.мир+РК** - интеграция парциальной программы

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).

**Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста
 Май 2021 года по программе “Детство”, раздел “Ребенок и музыка” и парциальной программе
 О.П.Радыновой “Музыкальные шедевры”**

Проблема диагностики музыкальных способностей остается наиболее актуальной для современной психолого-педагогической науки несмотря на то, что первая попытка ее решения датирована 1883 г. и принадлежит К. Штумпфону — основоположнику музыкальной психологии. Почему же и сегодня эта проблема является актуальной?

Во-первых, потому, что до сих пор проблемой остаются сами музыкальные способности, структура музыкальности человека.

Во-вторых, музыкальные способности представляют собой сложное сочетание природного (врожденного), социального и индивидуального.

В-третьих, потому, что проявление способностей всегда индивидуально, что должно найти отражение в диагностике, интерпретации ее результатов.

В-четвертых, существующие диагностики требуют в одних случаях уточнения, а в других и поиска новых адекватных диагностических методов.

В современной научно-педагогической литературе выделены основополагающие характерные признаки педагогической диагностики

1. Педагогическая диагностика учитывает те изменения качеств личности, которые происходят под влиянием целенаправленного образовательного процесса.

2. Педагогическая диагностика подходит к исследованию не только ради изучения, но и ради преобразования. Таким образом, педагог выступает одновременно в роли диагноста и в роли исполнителя его рекомендаций.

3. Педагогическая диагностика всегда персональна. Таким образом, диагностика позволит воспитателю, музыкальному руководителю, родителям спроектировать целостный, но при этом вариативный процесс музыкального воспитания и развития-дошкольника в образовательном учреждении, в котором будут созданы педагогические условия, позволяющие каждому ребенку максимально самопроявиться, раскрыться, а значит, развиваться.

Все диагностические задания в дошкольном возрасте проводятся в игровой форме.

В диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников можно выделить два основных направления: диагностика музыкальных способностей детей и диагностика детской музыкальной деятельности.

Результаты диагностики представлены в приложении к программе.

Рекомендации по результатам диагностики на 2023-2024уч. год (средний возраст):

-Развивать словарный запас у детей , побуждать к речевым высказываниям. Воспитателям пополнив фонотеку с музыкой по репертуару и другой детской музыкой. Посоветовать родителям «Музыкальные словарики» для пополнения словарного запаса детей.

- Развивать музыкально-слуховые представления в пении, в музыкально-дидактических играх и игровых упражнениях, на развитие артикуляции, дыхания (ФМРГ В.В. Емельянова)
- Развивать чувства ритма в музыкально- ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах, в совместной деятельности.
- Побуждать детей к творческим проявлениям во всех видах деятельности, включая театрализованную деятельность и с/р игру.

Рекомендации по результатам диагностики на 2023-2024уч. год (старший возраст):

Развивать способности элементарного анализа музыкальных произведений в процессе восприятия. Включать произведения по слушанию музыки в режимные моменты, в творческие рассказы при описании иллюстраций.

- В пении продолжать работу по развитию диапазона голоса, используя технологию ФМРГ В.В. Емельянова.
- Развивать навыки выразительных движений в соответствии с характером музыки с/р играх, тетарлизованной деятельности.
- Развивать координацию и правильные приемы игры на детских музыкальных инструментах, чаще привлекать к подбору песен и попевок, импровизации и творчеству.

С учетом выделенных принципов основными задачами диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста становятся:

- 1.изучение субъектных особенностей и возможностей дошкольников в музыкальной деятельности;
- 2.изучение своеобразия музыкального опыта ребенка и музыкальной субкультуры, подразумевающей исследование особенностей детских музыкальных интересов и предпочтений в музыкальных видах деятельности ребенка в детском саду и дома;
- изучение общих и специальных музыкально-исполнительских, музыкально-творческих умений дошкольников; изучение своеобразия музыкальности дошкольников определенного возраста;
- 3.изучение особенностей самовыражения и самопроявления ребенка с помощью музыки;
- 4.изучение особенностей отношения педагога дошкольного образования к музыкальному искусству, к детской музыкальной деятельности;
- 5.изучение особенностей профессиональной компетентности;
- 6.изучение эффективности педагогических условий, содействующих музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, и индивидуально ребенка в реальном педагогическом процессе.

Наличие такой диагностики позволит педагогу грамотно осуществить процесс музыкального воспитания и развития, сделать его максимально результативным, базирующимся:

- на результатах самоанализа музыкальной культуры педагога и его профессиональной компетентности;
- на представлениях о своеобразии ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности;

- на представлениях об особенностях музыкального опыта детей определенного дошкольного возраста и конкретного ребенка;
- на представлениях о музыкальности и музыкальных возможностях и способностях каждого дошкольника;
- на информации об условиях педагогического процесса;
- на прогнозе развития музыкальной деятельности детей и развития индивидуальности каждого ребенка средствами этой деятельности в педагогическом процессе ДОУ.

3.4.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год);
- электронное пианино;
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- мультимедийный экран, ноутбук;
- переносная колонка, микрофон;
- нотный материал согласно перспективно-календарному планированию непосредственно образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала

Таблица 25

№	Наименование	Количество на модуль	В наличии
1	Барабан с палочками	2	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	2	1
3	Бубен большой	3	3
4	Бубен маленький	5	5
5	Бубен средний	2	2
6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	10	нет
7	Дудочка	2	2
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1	1
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10	10
10	Кастаньеты с ручкой	1	1
11	Кастаньеты деревянные	2	2
12	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1	1
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	1
14	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1	1
15	Маракасы	5	6
16	Металлофон - альт диатонический	2	нет
17	Металлофон 12 тонов	10	9
18	Музыкальные колокольчики (набор)	10	10
19	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1	1
20	Набор интерактивный коммуникативный игровой	1	Поющий микрофон с песенками, интерактивная книга «С днем рождения»
21	Свистки с голосами птиц	2	2
22	Свистулька	1	1
23	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	1	4

24	Ширма напольная для кукольного театра	1	1
25	Методическое обеспечение: Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	1

Санитарно-гигиенические условия:

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

3.5.Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

В каждой возрастной группе оборудована музыкально-театральная зона.

Музыкальные уголки оснащены средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, музыкальными инструментами, методическими пособиями, оборудованием и инвентарём, обеспечивающими игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и двигательную деятельность (музыкально – дидактические игры, музыкальные инструменты, различные виды театров, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности, фонотека, переносные музыкальные центры).

К игрушкам, материалам, пособиям в музыкальных уголках обеспечен свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья).

Полифункциональность обеспечивает возможность разнообразно использовать составляющие РППС (детскую мебель, мягкие модули, ширмы) в разных видах детской деятельности.

Трансформируемость предполагает возможность изменения РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала. Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является проявление инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Исходя из этого, в каждой возрастной группе, созданы дидактические пособия - лэпбуки. Следует отметить полифункциональный характер лэпбука, который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения ребенка и взрослого.

Содержание музыкально-театральной зоны по возрастам:

Таблица 26

ранний возраст (1,5-3 года)	младший возраст (3-4 года)	средний возраст (4-5 лет)	старший возраст (5-6 лет)	старший возраст (6-7 лет)
<p>куклы-неваляшки; образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.); игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); атрибуты к музыкальным подвижным играм - флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); ширма настольная с перчаточными игрушками; магнитофон и набор программных</p>	<p>В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно: металлофон; шумовые инструменты для детского оркестра; книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам); фланелеграф или магнитная доска; музыкально-дидактические игры; атрибуты к подвижным музыкальным играм; музыкальные лесенки, на которых находятся маленькая и большая</p>	<p>Дополнительно к материалам средней группы используется следующее: погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.; музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон); альбомы: «Наши любимые песенки»; иллюстрации по теме «Времена года»; музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр); портреты композиторов; музыкально-дидактические игры; атрибуты к подвижным играм; детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; ширмы: настольная и ширма по росту детей;</p>	<p>музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, барабаны и др.); портреты композиторов; иллюстрации по теме «Времена года»; альбомы: «Наши любимые песенки»; альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.; музыкальные лесенки ; набор самодельных инструментов для шумового оркестра; музыкально-дидактические игры; атрибуты к подвижным играм; атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы,</p>	

<p>аудиозаписей; поющие и двигающиеся игрушки; музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации. Лепбук «Музыкальная шкатулка».</p> <p>Виды театра: театр картинок (фланелеграф) Театр Петрушки (би-ба-бо) Пальчиковый театр Настольный кукольный театр Настольный театр мягкой игрушки Настольный вязаный театр</p>	<p>птички или маленькая и большая матрешка; ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; ширма настольная и набор игрушек; музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования: магнитофон и набор программных аудиозаписей.</p> <p>Виды театра: театр картинок (фланелеграф) Театр Петрушки (би-ба-бо) Пальчиковый театр Настольный кукольный театр Настольный театр мягкой игрушки Настольный вязаный театр</p>	<p>музыкальные лесенки; атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.); лепбук «Веселые нотки»; магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.</p> <p>Виды театра: театр картинок (фланелеграф) Театр Петрушки (би-ба-бо) Теневой театр Пальчиковый театр Настольный кукольный театр Настольный конусный театр Настольный театр дымковской игрушки Настольный театр мягкой игрушки Настольный театр мягкой игрушки Настольный вязаный театр Театр ложек Театр марионеток</p>	<p>разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; - лепбук «Золотая нотка», лепбук «Гномики в музыкальном королевстве»; магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.</p> <p>Виды театра: театр картинок (фланелеграф) Театр Петрушки (би-ба-бо) Теневой театр Пальчиковый театр Настольный кукольный театр Настольный конусный театр Настольный театр дымковской игрушки Настольный театр мягкой игрушки Настольный вязаный театр Театр ложек Театр марионеток</p>
---	---	---	--

3.6.Используемые Программы и методические пособия.

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025г. [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – ОП ДО (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарноэпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384). 73

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Перечень литературных источников, используемых при разработке Программы

Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.

Лидия Михайлова-Свирская: Педагогические наблюдения в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного обр. [Национальное образование](#), 2016 г.

[Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы.](#)- М.: [Цветной мир](#), 2013

[Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада.](#)- М.: [УЦ "Перспектива"](#), 2011

Планирование в современном ДООУ. Методическое пособие под ред Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2013

Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО Ева Райхерт-Гаршхаммер. [Национальное образование](#), 2016 г

Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/ Сост. Н.В. Нищева.- СПб, Детство – Пресс, 2011

Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика/ Н.А. Фомина. (Образовательная система «Школа-2100» «Детский сад»-2100»)

Обучение плаванию в детском саду. Е. К. Воронова. Санкт- Петербург «Детство-Пресс» 2003.

Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. / О.С. Ушакова. М., Сфера. 2013

«Юный эколог». Программа экологического воспитания дошкольников. С.Н. Николаева.М., Мозаика-Синтез 2005

«Я, ты, мы»: Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. / О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина

Берегиня. Программа по основам организации безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Р.И.Деревянко, Н.А.Кузнецова, Л.М.Шестакова. Самара, 2000

«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова, 1998

Ритмическая мозаика. А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.

С.Л. Слущкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. приложение к журналу «Обруч».

«Я – гражданин Самарской Земли». Программа по формированию основ гражданской позиции у дошкольников. / О.В. Алекинова, О.В. Каспарова, Н.М. Диринова, М.В. Ромохова / Тольятти 2021г.

«Детям об искусстве родного края. Декоративное прикладное искусство» / Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество», Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013

«Детям об искусстве родного края. Анималистический жанр живописи»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество»; Л.В. Сергеева, Т.В. Лапшина, Ю.А. Мирная и др./ Ульяновск. 2013

«Детям об искусстве родного края. Скульптура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно-эстетическое развитие»; О.В. Харчева, Л.В. Соловьева, О.О. Миронова / Ульяновск - Тольятти. 2014

«Детям об искусстве родного края. Портрет»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно-эстетическое развитие»; Н.В. Колесникова, Л.В. Токарева / Ульяновск - Тольятти. 2014

«Детям об искусстве родного края. Архитектура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно-эстетическое развитие»; Т.Е. Горшенина, О.В. Колбанова/ Ульяновск-Тольятти. 2014

«Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» /Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013

«Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» под ред. Т.А. Котляковой, Ульяновск, 2012

Формирование здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, О.В. Харчева, И.Ю. Нечаева. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2013.

Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – двигательная деятельность): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Т.С. Олемская, Е.В. Мустафина. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.

Закаливание дошкольников в детском саду: методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, М.И. Корчина и др. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2011.

Формирование здорового образа жизни у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева - Тольятти: Форум, 2012.

Формирование у старших дошкольников культурно – гигиенических навыков: учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Е.Ю. Разумовская, Т.М. Салина. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.

Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – рациональное питание): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Н.Е. Яровая, М.В. Стрижкова. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012

Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – медицинская активность): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина,

Н.Н. Валова. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2013.

Волошина Л.Н., Курилова Т.В. Игры с элементами спорта для детей дошкольного возраста. Программа «Играйте на здоровье» и технология ее применения в ДОУ. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.

1.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

2) Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы детского сада, в соответствии с возрастными особенностями детей.

3) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

4) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

5) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

6) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

7) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

8) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

9) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

10) Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника детского сада и с традиционными ценностями российского общества.

11) С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство детского сада с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания— личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию; осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

1. Цель патриотического направления воспитания — содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
2. Ценности — Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
3. Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
4. Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем — на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

1. Цель духовно-нравственного направления воспитания — формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально ответственному поведению.
2. Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
3. Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1. Цель социального направления воспитания — формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
2. Ценности — семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3. В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4. Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1. Цель познавательного направления воспитания — формирование ценности познания.

2. Ценность — познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3. В детском саду проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовнонравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека

Физическое и оздоровительное направление воспитания

1. Цель физического и оздоровительного воспитания — формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2. Ценности — жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3. Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1. Цель трудового воспитания — формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.
2. Ценность — труд лежит в основе трудового направления воспитания.
3. Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1. Цель эстетического направления воспитания — способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
2. Ценности — культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
3. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

- Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.
- В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Таблица 45

Направление	Ценности	Целевые ориентиры воспитания
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому

Духовно- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, — семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья — физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной)

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Таблица 46

Направление	Ценности	Целевые ориентиры воспитания
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Духовно- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, — семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья — занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Взаимодействие детского сада с социальными структурами

Таблица 50

№	Наименование организации (учреждения)	Цель взаимодействия
1.	<ul style="list-style-type: none"> – ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»; – ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (ФИРО); – Самарский институт повышения квалификации работников образования (СИПКРО); – ГБУ ДПО Самарской области «Центр профессионального образования» (ЦПО); – ГБУ ДПО Самарской области «Региональный центр мониторинга образования» (РЦМО); – МКОУ ДПО «Ресурсный центр» г.о. Тольятти (МКОУ ДПО РЦ) – ГБУ ДПО Самарской области «Региональный социо-психологический центр»; – ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский социально-экономический колледж»; – ГАПОУ Самарской области «Тольяттинский социально-педагогический колледж»; – АНОО «Православная классическая гимназия» г.о. Тольятти; – ГБПОУ Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского» 	<ul style="list-style-type: none"> – создание условий для повышения квалификации кадров; – научно-методическое сопровождение инновационной деятельности организации; – научно-методическое сопровождение деятельности организации по профессиональной коррекции разных видов нарушений.
2.	<ul style="list-style-type: none"> – ФФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Самарской области в городе Тольятти»; – ТО Управления Роспотребнадзора по Самарской области в городе Тольятти; – ООО «ГРАН», ЗАО «Дезинсекция и гигиена»; – ФГБУЗ СМКЦ ФМБА России; – ООО «Аптека - 245»; – ОАО «Медтехника»; – ГБОУ СПО; – ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский медицинский колледж»; 	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение безопасных условий и сохранения здоровья детей и сотрудников.

	– Поликлиники г.о. Тольятти	
3.	• Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, центр психолого-медико-социального сопровождения «Психолого-педагогический центр» г. о. Тольятти.	- освидетельствование детей с проблемами в развитии, рекомендации по виду адаптированной программы для их обучения и воспитания.
4.	– Фонд поддержки и развития некоммерческих организаций дошкольного образования «Новое поколение»; – МОУ ДО «Диалог»; – Управление физической культуры и спорта администрации г.о. Тольятти; – МБУДО КСДЮСШОР №10 «Олимп» «Школа Ирин Близнавой»; – СФФ «Школьная лига флорбола»; – АНО «Детский футбольный клуб «Галактика»; – Футбольный клуб «Импульс» – Школа боевых искусств «Союз»; – ФК «Торпедо»	- создание условий для поддержки и презентации работы педагогических коллективов, педагогов и их воспитанников детских садов (премии, конкурсы, соревнования)

Условия взаимодействия детского сада с социальными партнёрами создают возможность расширять воспитательную и культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Внешние связи и взаимоотношения в детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Коллектив строит связи с социумом на основе следующих принципов:

установления коммуникаций между детским садом и социумом в вопросах воспитания и образования - учет запросов общественности; принятия воспитательно-образовательных действий детского сада и социального окружения.

4.3. Цель и задачи воспитания

Исходя из культурных традиций и воспитательного идеала российского народа, а также основываясь на базовых для нашего общества

ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в детском саду – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в освоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в освоении социально значимых знаний); в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении опыта осуществления социально значимых дел).

Цель ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития и воспитания каждой личности. Важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка к своему саморазвитию. Сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Задачи воспитания:

- 1.Создавать условия для становления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей дошкольников средствами воспитательной работы.
- 2.Развивать способности дошкольников в различных видах детской деятельности.
- 3.Воспитывать нравственную культуру, основанную на самовоспитании и самосовершенствовании.
- 4.Воспитывать любовь к Родине.
- 5.Воспитывать понимание сознательной дисциплины, нравственных качеств дошкольников через вовлечение в общую работу.
- 6.Формировать представления об общественной активности, самостоятельности, проявлении инициативы и творчества через активное участие в общественной жизни и труде на общую пользу;
- 7.Формировать культуру общения и поведения в обществе.
8. Приобщать дошкольников к региональной, национальной и мировой культуре.
- 9.Воспитывать потребность в созидательной деятельности, творческом развитии, положительном отношении к труду как средству самоутверждения и саморазвития.

Решение воспитательных задач по каждому возрастному периоду

Таблица 28

1,5 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
--------------	------------	-----------	-----------	-----------

<p>- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы, участия (пожалеть, помочь, ласково обратиться).</p>	<p>-Воспитывать положительные отношение между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии.</p>	<p>-Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание помочь, порадовать окружающих.</p>	<p>-Воспитывать культуру поведения и общения детей, привычку следовать общепринятым правилам и нормам поведения.</p>	<p>-Воспитывать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность.</p>
<p>- Воспитывать самостоятельность, уверенность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение.</p>	<p>- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к родителям, близким людям. -Вызывать эмоциональный отклик на дела и добрые поступки людей. -Воспитывать интерес к фольклорным текстам, народным играм, игрушкам -Воспитывать интерес к труду взрослых в детском саду и в семье. -Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда</p>	<p>-Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять общепринятые правила: здороваться, прощаться, благодарить за услугу и т.д.). - Воспитывать отрицательное отношение к жадности, грубости. -Воспитывать интерес к родному городу и стране, к общественным праздниками событиями. -Воспитывать интерес к культурным традициям русского народа, фольклору России; народным промыслам, предметам старинного быта, народному костюму. -Воспитывать любовь к родной природе и бережное отношение к живому.</p>	<p>-Воспитывать отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношения к малышам. Воспитывать гражданско - патриотические чувства на основе сопричастности к событиям в жизни города, страны. -Прививать любовь к самобытной культуре Самарского края; -Воспитывать уважение и гордость к защитникам Отечества. -Воспитывать уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материальные и культурные ценности, необходимые современному человеку</p>	<p>-Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах, соблюдение моральных и этических норм. -Воспитывать социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр. -Воспитывать чувство гордости за свою семью, умение выразить близким свою любовь, внимание, готовность помочь. -Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям народа России, воспитывать желание сохранять и приумножать наследие предков -Воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей. -Воспитывать уважение, гордость, сопереживание, симпатию к защитникам Родины, поддерживать интерес к русской военной истории. -Воспитывать интерес к труду,</p>

	взрослых. -Воспитывать интерес к миру природы.	-Воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях.	для жизни. -Воспитывать бережное отношение к природе.	желание оказывать помощь взрослым, бережное отношение к результатам их труда. основа достойной и благополучной жизни страны, семьи и каждого человека, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий.
--	---	--	--	--

4.4.Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках различных направлений воспитательной работы, тесно связанных с ближайшим окружением ребенка и социальной действительностью. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Я и моя семья, детский сад, мои друзья»

«Я - гражданин России»

Вариативные модули:

«Я – часть природы»

«Добрые традиции»

Я и детский сад, мои друзья

1,5 – 3 года	<p>Узнавание своей группы, воспитателей. Ориентация в помещении группы. Понимание правила «можно», «нельзя». По показу и напоминанию взрослого здороваются, прощаются, говорят «спасибо», «пожалуйста».</p> <p>Проявление внимания к словам и указаниям воспитателя, действуют по его примеру и показу.</p> <p>Участие вместе с воспитателем и детьми в общих подвижных, музыкальных, сюжетных и хороводных играх.</p>
3 – 4 года	<p>Представление об элементарных правилах культуры поведения, упражнение в их выполнении (здороваться, прощаться, благодарить).</p> <p>Понимание, что у всех детей равные права на игрушки, что в детском саду мальчики и девочки относятся друг к другу доброжелательно, делятся игрушками, не обижают друг друга.</p> <p>Участие вместе с воспитателем и детьми в общих подвижных, музыкальных, сюжетных.</p>
4 – 5 лет	<p>Освоение правил и форм проявления вежливости, уважения к старшим: здороваться, прощаться, обращаться к взрослым на «вы», к воспитателю по имени-отчеству, благодарить.</p> <p>Освоение правил форм вежливого и доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду: обращаться по именам, избегать грубого тона, быть приветливым, дружелюбным, уважать игровое пространство другого ребенка, делиться игрушками, быть равнодушным к состоянию и проблемам сверстников в группе.</p>
5 – 6 лет	<p>Знакомство детей с правилами культуры поведения по отношению к взрослыми и сверстникам.</p> <p>Упражнение в использовании культурных форм общения: обращаться к взрослым по имени и отчеству, на «вы», вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить за помощь и заботу.</p> <p>Быть дружелюбным и справедливым по отношению к сверстникам.</p> <p>В разговоре смотреть на собеседника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не прерывать разговора, если он не закончен, избегать грубого тона в общении.</p> <p>Умение оценить поступки с позиции правил культуры поведения и общения.</p>
6 – 7 лет	<p>Дальнейшее освоение правил культуры общения со взрослыми и детьми (сверстники и малыши), норм этикета (культура поведения за столом, поведение в гостях, культурные нормы разговора и пр.).</p> <p>Правила поведения в общественных местах, правила уличного движения.</p> <p>Представления, конкретные формы проявления уважения к старшим, заботливого отношения к малышам и пожилым людям.</p>

Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся по реализации Программы воспитания:

- игры (сюжетно-ролевые, драматизация и др);
- игровые ситуации;

волонтерство,
 беседы, викторины;
 смотры-конкурсы, выставки;
 тренинги общения;
 беседы, обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;
 просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов, презентаций.

Традиционные формы - события, мероприятия модуля

Таблица 30

№	Название	Содержание
1	Проектная деятельность	форма совместной деятельности, которая помогает в развитии партнерских отношений, помогают взрослым и детям научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной деятельности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта: проекты «С папой я своим другу, его дружбой дорожу», «Дерево моей семьи», «Доброта внутри нас», «В детский сад с улыбкой», «Новогодняя сказка в группе» и др.
2	Социальные акции	Совместные с дошкольниками, педагогами и родителями комплексы дел (экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего ребенка ближайшего социума (группы, детского сада, участка и т.п.).
3	Семейные клубы, студии.	Это своего рода мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога.
4	Совместные праздники и развлечения	Это особая традиция, объединяющая педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события: день семьи – «От счастья ключи в семье ищи», День Матери, День друзей, День спасибо и пр.
5	Выставки совместного творчества	Представление семейного творческого опыта в группах и в пространстве детского сада.

Таблица 31

Возраст г	Содержание
1,5 – 3 года	-
3 – 4 года	-
4 – 5 лет	Родной город: освоение представлений о названии родного города, некоторых городских объектах. Участие в создании рисунков, аппликаций, поделок на тему «Мой город». Освоение начальных представлений о родной стране: название, некоторых общественных праздниках и событиях.
5 – 6 лет	Проявление интереса к родной стране. Освоение представлений о ее столице, государственном флаге и гербе. Освоение представлений о содержании основных государственных праздников России, ярких исторических событиях, героях России
6 – 7 лет	Освоение представлений о родном городе — его гербе, названии улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностях Овладение представлениями о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города и выдающихся горожанах. Освоение представлений о родной стране — ее государственных символах, столице и крупных городах, особенностях природы. Проявление интереса к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым выдающимся людям России. Проявление желания участвовать в праздновании Государственных праздников и социальных акциях страны и города.

Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся по реализации Программы воспитания:

экскурсии

социальные, воспитательные акции

проекты

продуктивная деятельность: изготовление макета «Город»

общественные праздники: праздник «Рисунок на асфальте» в день защиты детей

конкурсы, викторины

Традиционные формы - события, мероприятия модуля

Таблица 32

№	Название	Содержание
1	Культурно-досуговые мероприятия и праздники	«День знаний» (1 сентября) «День воспитателя» (27 сентября) «День народного единства» (4 ноября) «Новый год» «День защитника Отечества» (23 февраля) «Международный женский день 8 Марта» «Всемирный день здоровья» «День космонавтики» (12 апреля) «День труда» (1 мая) «День Победы» (9 мая) «Международный день защиты детей» «День России» (12 июня).
2	Проектная деятельность	Проекты «Георгиевская ленточка», «Самарский край – любимый край» и др.
3	Флешмоб	«Красная гвоздика»
4	Спортивно-патриотическая игра	«Зарница», «Юнармия»

Вариативные модули

Модуль «Я – часть природы»

Таблица 33

Возраст	Содержание
т	

1,5 – 3 года	<p>В процессе ознакомления с природой малыши узнают: объекты и явления неживой природы, которые доступны ребенку для непосредственного восприятия.</p> <p>Знакомство с Животными и растениями, которых можно встретить в ближайшем природном окружении.</p> <p>Общие представления о конкретном животном или растении, отдельных его частях, их характерных признаках, особенностях образа жизни.</p> <p>Освоение отдельных признаков конкретных животных и растений как живых организмов.</p> <p>Получение первичных представлений о себе через взаимодействие с природой.</p>
3 – 4 года	<p>Знание об элементарных потребностях растений животных: пища, влага, тепло. Понимание, что человек ухаживает за животными и растениями, проявляет эмоции и чувства.</p> <p>Комментирование обнаруженных признаков живого у животных растений, людей (воробей летает, прыгает, клюет зернышки, я бегаю, прыгаю, ем кашу).</p>
4 – 5 лет	<p>Выделение разнообразия явлений природы растений и животных.</p> <p>Зависимость жизни человека от состояния природы.</p> <p>Бережное отношение к природе</p>
5 – 6 лет	<p>Увеличение объема представлений о многообразии мира растений, животных, грибов. Умение видеть различия в потребностях у конкретных животных и растений.</p> <p>Обнаружение признаков благоприятного или неблагоприятного состояния природных объектов и их причин (у растения сломана ветка, повреждены корни, листья опутаны паутиной)</p> <p>Понимание разнообразных ценностей природы (эстетическая, познавательная, практическая природа как среда жизни человека).</p> <p>Осознание правил поведения в природе.</p>
6 – 7 лет	<p>Накопление представлений о городе как сообществе растений, животных и человека, о планете Земля и околоземном пространстве.</p> <p>Понимание, что Земля — общий дом для всех растений, животных, людей. Освоение особенностей поведения в природе культурного человека (человек знает и выполняет правила поведения, направленные на сохранение природных объектов и собственного здоровья), о природоохранной деятельности человека (он бережет лес от пожаров, на вырубленных местах сажает молодые деревья, создает заповедники).</p> <p>Раскрытие многообразия ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его разнообразных потребностей (эстетическая ценность, практическая, оздоровительная, познавательная, этическая).</p> <p>Элементарное понимание самоценности природы (растения и животные живут не для человека, каждое живое существо имеет право на жизнь).</p> <p>Высказывание предположений о причинах природных явлений, рассуждения о красоте природы, обмен мнений о значении природы для человека, составление творческих рассказов, сказок на экологические темы.</p>

	Осознанное применение правил взаимодействия с растениями и животными при осуществлении различной деятельности
--	---

Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

виртуальные экскурсии

экологические акции и праздники

проекты

конкурсы, викторины, выставки

экологический театр и экологические сказки

исследовательская деятельность

обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;

просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов, презентаций.

Примерные традиционные события, мероприятия модуля «Я – часть природы»

Экологические акции «Покормите птиц зимой», «Наш зеленый детский сад», «Украсим детский сад цветами» и др.,

Тематические праздники и развлечения: День Земли, День птиц

Экологические проекты, «Будь природе другом» и д., Экологические конкурсы: «Мистер и мисс экология», «Экологическая семья»

Модуль «Добрые традиции»

Таблица 34

Построение образовательной траектории на основе обновления воспитательного процесса с учетом соблюдения традиций детского сада, поддержания и укрепления традиций, способствующих воспитанию гражданской позиции, патриотических чувств, развитию толерантных отношений среди всех участников образовательных отношений.
--

Это главные традиционные мероприятия, дела, в которых задействованы все участники образовательных отношений. Такие мероприятия носят в основном массовый уровень с включением родителей, детей, социальных партнеров, а также, участников других учреждений города, области.
--

Мероприятия внутри детских садов организации	Мероприятия выходящие за пределы организации
<p>- утренники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные мероприятия) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все группы.</p> <p>-совместные физкультурные досуги («СпортФест»)- совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации дошкольников и включают их в деятельную заботу об окружающих.</p> <p>- «выпускной» - торжественный ритуал посвящения, в первоклассники связанный с переходом воспитанников на новую ступень образования, символизирующую приобретение ими нового социального статуса – школьник;</p> <p>- «День рождения группы» (новоселье);</p> <p>- «Зимние (летние) спортивные игры»;</p> <p>- «Чемпионат по футболу»;</p> <p>- «Чемпионат по водному полу «Аквабол»</p> <p>- «День открытых дверей», во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе воспитательно-образовательного процесса в ДС, принимать активное участие в организации различных образовательных мероприятий</p>	<p>Участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.</p> <p>- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые школьниками и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума.</p> <p>- Спортивные соревнования с другими дошкольными учреждениями Фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы»</p>
<p>Индивидуальный подход вовлечение по возможности каждого ребенка в мероприятия детского сада. Индивидуальная помощь ребенку (при необходимости), наблюдение за поведением ребенка в разных ситуациях, за его отношениями со сверстниками, старшими, с педагогами и другими взрослыми. При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.</p>	

Модуль «Взаимодействие с семьей»

Таблица 35

<p>Совершенствование системы партнёрства и сотрудничества в работе с семьями обучающихся (с родителями или законными представителями дошкольников) для эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций детского сада и семьи в данном вопросе.</p>	
<p>Мероприятия внутри детских садов организации</p>	<p>Мероприятия, выходящие за пределы организации</p>

<p>Взаимодействие с Советом родителей: совместное решение насущных вопросов воспитания детей, формирование плана мероприятий; помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности и др.</p> <p>общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;</p> <p>семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</p> <p>родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</p> <p>консультационный пункт, в котором осуществляется работа специалистов по запросу родителей;</p> <p>индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;</p> <p>размещение на персональном сайте детского сада информации о воспитательной работе.</p>	<p>Организация участия родителей в мероприятиях разного уровня (совместное он-лайн участие во всероссийских и региональных конкурсах).</p> <p>Родительские форумы через интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации.</p>
--	---

4.5. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в детском саду воспитательной работы осуществляется по выбранным детским садом направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Основные принципы проведения самоанализа воспитательной работы в детском саду:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к обучающимся, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип неукоснительного соблюдения законности и прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- принцип психологически комфортной среды для участников образовательных отношений;
- принцип признания самоценности периода дошкольного детства. Построение отношений между взрослыми и детьми на основе, доверия, сотрудничества, любви, доброжелательности, уважения личности каждого ребенка;
- принцип единства и взаимосвязи основных направлений развития личностной базовой культуры с учетом целостной природы ребенка, его уникальности, индивидуального своеобразия;
- принцип опоры на положительное в личности ребенка, вера педагогов в положительные результаты воспитания, подход к каждому ребенку с «оптимистической гипотезой»;
- принцип адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий экспертов на понимание того,

что личностное развитие детей – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с семьей и другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основными объектами анализа организуемого в детском саду воспитательного процесса являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников. Критерий: динамика личностного развития обучающихся каждой группы.

Осуществляется анализ воспитателями совместно с заместителями заведующих по ВМР с последующим обсуждением его результатов на заседании педагогического совета детского сада.

Способ получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития воспитанников - педагогическое наблюдение.

Под воспитанием мы понимаем – навыки поведения, передающиеся семьей, педагогами, средой, проявляющиеся в общественной жизни, передающиеся из поколения в поколение. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития воспитанников удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над, чем далее предстоит работать педагогическому коллективу. Карты наблюдения представлены в

2. Состояние организуемой в детском саду совместной деятельности детей и взрослых.

Критерий: наличие в детском саду комфортной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ заведующим и заместителями по ВМР, педагогическими работниками, родителями обучающихся.

Способы получения информации о состоянии организуемой в детском саду совместной деятельности детей и взрослых - беседы с родителями, педагогами, анкетирование. Варианты карт анализа, анкет представлены в Приложение 2.

Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета детского сада. Особое внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых общесадовских мероприятий;
- качеством совместной деятельности воспитателей и родителей;
- качеством проводимых экскурсий, походов;
- качеством организации творческих соревнований, праздников и фольклорных мероприятий.

Итогом самоанализа организуемой воспитательной работы в детском саду является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

Результат достижения цели:

- успешная адаптация в детском саду;
- эмоциональная устойчивость дошкольников;
- создание предпосылок для формирования сплоченного коллектива;
- активное участие родителей в жизни группы и детского сада.

-активное участие детей в жизни группы, детского сада;

устойчивые положительные результаты развития и воспитания дошкольников (знание истории своей семьи, детского сада, достопримечательностей города; умение организовывать под руководством воспитателя мероприятия, занятия по своим интересам; ощущение ответственности за совершаемые поступки; проявление самостоятельной творческой активности; умение самостоятельно организовывать и проводить мероприятия, игры разной направленности, уважительное отношение к людям разных национальностей, к людям с особыми возможностями здоровья и др.)

-обеспечение гармонии взаимоотношений семьи и детского сада;

-мотивированность субъектов воспитания на совместную деятельность.

4.6. Календарное планирование воспитательной работы

Рамочное календарное планирование воспитательной работы

Таблица 36

Модуль 1. «Я и моя семья, детский сад, мои друзья»				
дата	Названия события	Дела (мероприятия)	Методические приемы и формы организации	Отметка о выполнении
Октябрь Апрель	День открытых дверей	Разнообразные формы организации мероприятий (с учетом темы Дня открытых дверей, возраста детей, возможности активного участия родителей в совместных мероприятиях, диалога и обратной связи)	1,5–5 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Разнообразные отчетные формы воспитательной работы, имеющие целью демонстрацию достижений воспитанников (презентация продуктов детского творчества, фото и видеорепортажи, творческие отчеты, досуговые мероприятия и т.п.) организация различных форм совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса (педагоги, воспитанники, родители): квест- игры, маршрутные игры, викторины, соревнования, социальные и трудовые акции, развлечения и др. Распространение опыта положительного семейного воспитания: совместные детско-родительские проекты; мастер-классы по темам, выбранным родителями, выставки детско-родительского творчества и др.	
Ноябрь	День матери	Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравление...»; выставки рисунков («Моя мама»); Развлечение «Моя мама лучше всех»	1,5–5 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Сюжетная игра («Дочки-матери»); игровые и образовательные ситуации, ситуативные разговоры с детьми («Ласковые слова», «Какой подарок для мамы лучше?» и т. п.); чтение художественной литературы по теме праздника; разучивание стихов по теме праздника; слушание и исполнение музыки (песен) о маме; разучивание песен танцев для мам; 5–7 лет сюжетная игра («Семья»); организация фотовыставки портретов «Моя мама»; проектная деятельность («Моя мама», «Мамы всякие важны»);	

			<p>мастерская по изготовлению подарков мамам, атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Семья»;</p> <p>разучивание музыкально-танцевальной композиции для мам;</p> <p>продуктивная деятельность: портрет мамочки, подарок маме и др.</p> <p>образовательные и игровые ситуации (забота о маме – подать руку, выходя из автобуса; открыть дверь, если заняты руки; подать или принести какой-либо предмет помощь в домашних делах; уход во время болезни; что выбрать: пригласить друзей или тихо поиграть одному, когда мама устала)</p>		
январь	Проект «Доброта внутри нас»	<p>коллективная работа «Дерево доброты», «Солнышко вежливых слов»;</p> <p>дидактические игры;</p> <p>Подарок любимому городу» - кормушки для птиц.</p>	<p>Беседы: «Что значит быть добрым?», «Беседа о добрых делах и поступках», «Давайте никогда не ссориться!», «Как помочь птицам зимой?».</p> <p>Просмотр мультфильмов: «Добро пожаловать в страну Добрых дел», «Как ослик счастье искал», «Кошкин дом».</p> <p>Продуктивная деятельность совместно с родителями : изготовление авторских кормушек для птиц, сделанных своими руками</p> <p>- С. р. игры: « Моя дружная семья», «Если к нам пришли гости»;</p> <p>- Речевые игры: «Ручеек дружбы», «Добрые и вежливые слова», «Добрые и волшебные слова», « Разговор по душам»;</p> <p>- Рассказы детей о добром поступке, который совершил ребенок или члены его семьи;</p> <p>- Прослушивание и разучивание песен о дружбе, друге: «Улыбка», «Дружные ребята»;</p> <p>- Стихи для заучивания:Е. Алябьева «Добрым быть приятно», А. Яшин «Покормите птиц зимой».</p> <p>- Заучивание и обсуждение пословиц и поговорок о добре.</p>		
июль	Праздник семьи «От счастья в семье ищи»	<p>Фотовыставка «Моя семья».</p> <p>Презентация «Я и моя семья»</p> <p>конкурс «Герб семьи»</p> <p>конкурс «Дерево семьи»</p> <p>мастер-классы членов семей</p> <p>Семейная газета</p>	<p>1,5–5 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <p>Дидактические игры: «Какие праздники мы отмечаем вместе с семьей», «Чей малыш?»,</p> <p>Игры-драматизации: «Репка», «Три медведя», «Кура Ряба».</p> <p>Пальчиковая игра «Этот пальчик дедушка...», «Строим дом»</p> <p>Игра-ситуация «Мамы укладывают детей спать». Исполнение колыбельных песен</p> <p>Тематические беседы: «Праздник День любви и верности», «Моя семья», «Я люблю маму (папу, бабушку, дедушку, брата, сестру) потому, что...», «Где живет твоя семья»</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Строим дом», «Дочки-матери», «День рождения», «Путешествие», «Наш дом»</p> <p>Разучивание песен о семье.</p> <p>Игры-драматизации: «Гуси-лебеди», «Три медведя», «Заюшкина избушка».</p>		

		«Традиции моей семьи»	«Час общения» по ознакомлению детей с легендой о благоверных князе Петре и княгине Февронии Муромских. (Просмотр с детьми электронных презентаций: «Петр и Феврония», «Красота вокруг нас»).		
			Тематические беседы: «Праздник День любви и верности», «Моя семья», «Увлечения членов моей семьи», «Мои питомцы», «Что означают наши имена?», «Права и обязанности в нашей семье», «Семья – это значит мы вместе», «Неразлучная семья взрослые и дети», «Когда я буду большой».		
			Чтение художественной литературы: стихи, пословицы, поговорки, загадки о семье.		
Модуль 2. «Я - гражданин России»					
дата	Названия события	Дела (мероприятия)	Методические приемы и формы организации	Отметка о выполнении	
Сентябрь	День знаний	– Экскурсия в школу; – Участие в празднике первого звонка в школе (в том числе выступление на торжественной линейке, вручение подарков, презентация подарка в виде коллективной работы -Музыкальный праздник, развлечение	4-7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Сюжетная игра («Школа», «Магазин» (покупка школьных принадлежностей), «1 сентября»); беседы и чтение художественной литературы по теме праздника; экскурсия в школу «Как школа готовится к приёму первоклассников»; придумывание для первоклассников физкультминуток, мини-гимнастики для глаз, подвижных игр на перемене; знакомство со школьными принадлежностями и способами их использования; отгадывание и составление загадок о школьных принадлежностях; разучивание песен о школе, учителе, первоклассниках; рассказы из опыта детей «Как мой старший брат (сестра, друг) собирался идти в школу»; слушание и исполнение песен, разучивание танцев («Школьная полька») школьной тематики;		
Сентябрь	День дошкольного	— выставка Рисунков и поделок («Моя	4–5 лет сюжетная игра («Детский сад»); экскурсия по помещениям групповой комнаты (какие есть уголки, что в них можно делать,		

	работника	любимая воспитательница» , «Мой любимый детский сад», «Подарок педагогу» и т. д.);	кто их организовал и т. д.), обзорная экскурсия по детскому саду; наблюдения за трудом младшего воспитателя (накрывает на стол, моет посуду и т. д.), отдельными слушание и исполнение песен, посвящённых детскому саду; мастерская (обсуждение, выбор и изготовление вместе с родителями детей подарков для сотрудников детского сада (поздравительных открыток, закладок, лепка бус с последующей росписью); создание игры-имитации на определение профессии «Где мы были — мы не скажем, а что делали — покажем», разыгрывание этюдов, передающих эмоциональное состояние людей разных профессий посредством позы, действий, мимики; отгадывание и сочинение загадок о профессиях людей, работающих в детском саду		
Февраль	День защитника Отечества	– Спортивный праздник (с участием пап); – музыкально-театрализованный досуг;	4–5 лет Сюжетная игра («Семья»); ситуативные разговоры с детьми, беседы по теме праздника; рассматривание военных игрушек, изображений военной формы, сюжетных картинок, фотографий, иллюстраций к книгам по теме праздника; слушание и исполнение песен по теме праздника 5–7 лет Подвижные и спортивные игры, эстафеты, конкурсы, соревнования; сюжетная игра («Пограничники», по мотивам кинофильмов); слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполнение танцев; викторина по теме праздника; рассказы, основанные на личном опыте («Мой папа (дедушка) – военный» и др.); отгадывание и составление загадок по теме праздника; соревнования по оказанию первой медицинской помощи; мастерская (оформление сцены, изготовление плаката «Солдаты России», атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме праздника и др.)		
Март	Международный женский день	- Утренник, посвящённый Международному женскому дню;	4-7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Включены все виды детской деятельности: чтение художественной литературы и разучивание стихов по теме праздника слушание музыки и исполнение песен о маме; разучивание и исполнение танцев для мамы; викторина по теме праздника; отгадывание и составление загадок по теме праздника;		

Май	День Победы	<p>Экскурсия к месту воинской славы;</p> <p>– встреча с людьми, пережившими годы войны;</p> <p>– беседа о героях-земляках или участниках ВОВ</p> <p>- спортивные соревнования на военно-патриотическую тематику</p>	<p>4-7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <p>Сюжетная игра (военная тематика);</p> <p>– спортивные игры и соревнования;</p> <p>– совместное рассматривание фотографий прадедушек и прабабушек, участвовавших или переживших Великую Отечественную войну, картин, репродукций, альбомов с военной тематикой;</p> <p>-разучивание и исполнение песен и танцев на военную тематику;</p> <p>– чтение художественной литературы, беседы, рассказы, слушание и исполнение песен по теме праздника;</p> <p>- тематические занятия</p>		
Июнь	День России	<p>– Фольклорный праздник;</p> <p>– спортивное развлечение (подвижные игры народов России);</p> <p>– выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т.п.)</p>	<p>4-5 лет</p> <p>Рассматривание кукол (иллюстраций, фотографий) в национальных костюмах, символов России (герба, флага);</p> <p>подвижные игры народов России;</p> <p>слушание гимна России, песен о России;</p> <p>развивающие игры («Кто больше назовёт городов России?», «Государственные праздники России», «Символы России» и др.)</p> <p>беседы по теме праздника;</p> <p>отгадывание загадок по теме праздника</p> <p>5–7 лет</p> <p>беседы с детьми, педагогические ситуации по теме праздника (столица России, символы России, государственное устройство, общественные явления (государственные праздники, выборы, благотворительные акции), выдающиеся люди страны, Российская армия, достопримечательности России, народы России, родной город);</p> <p>чтение художественной, научно-познавательной и научно-художественной литературы по теме праздника;</p> <p>разучивание стихотворений (о России, столице России, родном городе, селе и др.);</p> <p>рассматривание карты России, фотоальбомов, иллюстраций, репродукций (моря, реки, озёра, горы, леса, отдельные города, местонахождение своего города);</p> <p>слушание (и исполнение) песен о России, танцев народов России, музыки российских</p>		

			композиторов; музыкальные драматизации по сюжетам сказок народов России; викторины познавательного характера; мастерская (российский флаг, достопримечательности России, например Кремль, костюмы народов России и др.); разучивание гимна России		
--	--	--	---	--	--

Модуль 3. «Я – часть природы»

дата	Названия события	Дела (мероприятия)	Методические приемы и формы организации	Отметка о выполнении
март	Экологический фестиваль «Мистер и мисс экология»	Конкурс костюмов из бросового материала "Мистер и Мисс Экология" Творческая мастерская «Эко-театр кукол» Викторина "Мистер и Мисс Экология" Создание макета «Экологическая тропа детского сада»	1,5–7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Цикл занятий «Жалобная книга Природы» «Природа, ты и я – друзья» «Чудо рядом с тобой» «Знатоки природы» экскурсии, наблюдения в природе, беседы, игры, поисково - исследовательская деятельность, экспериментальная лаборатория, мини - выставки, коллаж "Почва", развлечения, труд в цветнике и на огороде, создание коллекции "Мир природы", Акции «Чистое утро», »Добрая зима», «Не рубите ёлки», «Чтобы дольше жили книжки», «Берёзкины слёзки» и другие. Выпуск газеты «Мы в ответе за тех, кого приручили» Создание «Жалобной книги природы» •	

Модуль 4. «Добрые традиции»

дата	Названия события	Дела (мероприятия)	Методические приемы и формы организации	Отметка о выполнении
Октябрь Апрель	День открытых дверей	формирование позитивного имиджа АНО, информирование	1,5–7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) В рамках дня открытых дверей организуются разные мероприятия с целями: познакомить родителей с материально-техническими ресурсами и развивающей средой ДОО: экскурсии по помещениям и территории детского сада; беседы;	

		родителей о материально-технических, кадровых ресурсах, условиях посещения детьми групп детского сада	презентовать опыт работы детского сада: выступление заведующего и педагогов; выступления родителей воспитанников; презентации; видеоролики; открытые показы образовательной деятельности с детьми; концерты, спектакли с участием воспитанников и педагогов; выставки детских поделок; оказать консультационную помощь и повысить педагогическую компетентность родителей: консультации, мастер-классы, дискуссии, педагогические гостиные; выставки пособий, детской и педагогической литературы; вовлечь родителей и будущих воспитанников, воспитанников в образовательную деятельность: досуги, продуктивная деятельность, мастер-классы; организовать обратную связь: анкетирование, опросы.		
Декабрь	Новый год	– Новогодний утренник; – карнавал; – костюмированный бал	1,5–7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Включены все виды детской деятельности: разучивание стихотворений, песен, хороводов, танцев по теме праздника; чтение художественной, научно-художественной и научно-познавательной литературы по теме праздник, мастерская по изготовлению снежинок. Новогодних игрушек, открыток, игры-драматизации и театральные постановки, Образовательные ситуации; ситуативные разговоры и беседы, чтение художественной литературы по теме праздника.		
Апрель	День здоровья	— Спортивный праздник (развлечение) - Веселые старты - участие в конкурсе агитбригад «За здоровый образ жизни»	1.5–5 лет Игры-экспериментирование (с водой, мылом, зубными щёткой и пастой, бумажными салфетками и т. п.), подвижные игры, развивающие игры «Пирамида здоровья», «Аскорбинка и её друзья» и др.; чтение и разучивание стихотворений по теме праздника (на литературном и фольклорном материале); игровые ситуации, ситуативные разговоры, беседы по теме праздника (как чувствует себя человек, когда болеет; что лучше – болеть или быть здоровым; что делать, чтобы не заболеть и когда человек болеет; признаки больного и здорового человека и т. п.); слушание и исполнение песен по теме праздника. 5–7 лет Эстафеты и соревнования, посвященные празднику; экскурсии в спортивные учреждения (бассейн, стадион, спортивный комплекс и др.); проектная деятельность (создание и презентация плаката, памятки, настольно-печатной игры, иллюстрированной энциклопедии здоровья; «Живые витамины»; «Чтобы не было беды»; «Берегите себя»)		

			- участие в конкурсе агитбригад	
Июль	День рождения АНО	- праздник (развлечение) - флешмоб с запуском воздушных шаров (одновременно во всех детских садах АНО)	Цель: укреплять связи детскоог сада с семьями воспитанников. Вызвать желание у детей и родителей активно участвовать в жизни группы, детского сада, АНО. 1,5–7 лет (содержание корректируется с учетом возраста детей) Изготовление стенгазеты, пригласительных, поздравительных открыток; Оформление интерьера группы, детского сада - Анкетирование родителей "День рождение детского сада"; - Фотопрезентация «Наша жизнь в детском саду»; чтение и разучивание стихотворений по теме праздника Беседы: «Хорошо у нас в саду», «Мое любимое занятие», «Мой любимый уголок в группе», о правилах поведения в детском саду, о дружбе, о тех, кто работает в детском саду.	

. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

График мероприятий и развлечений в детском саду 189 «Спутник»

Таблица 56

Дата	Сентябрь	Участники
1 неделя	Развлекательная программа «Праздник Знаний»	Все группы
2 неделя	Спортивные состязания «Богатырские потехи»	Старш., подг. группы
3 неделя	Волонтерская акция «Подарок другу»	Сред., старш., подг. группы
4 неделя	Экскурсия по детскому саду «Мой любимый детский сад»; Встреча с интересными людьми «Профессии детского сада»	Младш., средние группы Старш., подг. группы
	Октябрь	
1 неделя	Акция в честь Дня пожилого человека «Горящие сердца»; Музыкальное развлечение «Осенины»	Подг. группы Все группы
2 неделя	Креатив-проект «Почта нашего сада»	Все группы
3 неделя	Спортивно-игровой досуг «Супер-папа»	Старш., подг. группы
4 неделя	Фестиваль авторских мультфильмов «ЖурафиК»	Старш., подг. группы
	Ноябрь	
1 неделя	Праздничный разгуляй в честь Дня Народного Единства	Все группы
2 неделя	Спортивный квест «Секретное задание»	Подг. группы
3 неделя	Развлечение «День рождения Деда Мороза»	Все группы

4 неделя	Хобби-клуб «Мамы разные нужны»	Все группы
	Декабрь	
1 неделя	Волонтерская акция «Помоги приюту животных»	Все группы
2 неделя	Конкурс рисунков «Зимняя сказка», Почта Снеговика	Все группы
3 неделя	Викторина «Моя Родина»	Подг. группы
4 неделя	Новогодние утренники	Все группы
	Январь	
1 неделя	Зимние каникулы	
2 неделя	Развлечение «Ёлочка, до свидания!»	Все группы
3 неделя	Акция «Покормите птиц!»	Все группы
4 неделя	Литературная гостиная «Будем помнить!»	Подг. группы
	Февраль	
1 неделя	Фестиваль народных игр	Старш., подг. группы
2 неделя	День детских изобретений	Старш., подг. группы
3 неделя	Спортивные эстафеты «Папа и я – лучшие друзья!» Выставка рисунков «Мой папа самый лучший в мире!»	Подг. группы Старшие группы
4 неделя	Масленица. Проводы русской зимы.	Все группы
	Март	
1 неделя	Утренники в честь 8 Марта	Все группы
2 неделя	Радиовикторина «Дружат дети всей Земли»	Подг. группы
3 неделя	Квест-игра «Жители Красной книги Жигулей»	Подг. группы
4 неделя	Театральный марафон	Все группы
	Апрель	
1 неделя	Конкурс-выставка книжек-малышек; День здоровья	Старш., подг. группы Все группы
2 неделя	Викторина «Космические приключения»	Подг. группы
3 неделя	Смотр-конкурс «Огороды на окошке»	Все группы
4 неделя	Спортивное развлечение «Зарничка»	Старш., подг. группы
	Май	
1 неделя	Весёлый субботник	Все группы
2 неделя	Мини-концерт «День Победы»	Сред., старш., подг. группы
3 неделя	День музеев «Волга – матушка»	Сред., старш., подг. группы
4 неделя	Акция «Библиотека детского сада»	Все группы

Июнь		
1 неделя	Выпускные утренники Фестиваль рисунков на асфальте «Кот учёный» (по мотивам сказок А.С.Пушкина)	Подг. группы Все группы
2 неделя	Развлечение «С Днём рождения, Россия!»	Все группы
3 неделя	Экскурсия в музей «Памяти и славы» в МБУ Гимназия №77	Подг. группы
4 неделя	Викторина «Моя безопасность»	Старш., подг. группы
Июль		
1 неделя	Квест-игра «Юные экологи»	Старш., подг. группы
2 неделя	Музыкальное развлечение «День семьи»	Все группы
3 неделя	Легкоатлетический забег в честь Дня рождения АвтоВАЗа	Все группы
4 неделя	День Нептуна	Все группы
Август		
1 неделя	Дорожный геокешинг «Приключения Вспыша»	Старш., подг. группы
2 неделя	День физкультурника	Все группы
3 неделя	Патриотический праздник «День флага России»	Все группы
4 неделя	Развлечение «До свидания, Лето!»	Все группы

4.7.Список используемой литературы и нормативно правовых источников

Нормативно-правовое и информационное обеспечение Программы воспитания:

Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020г.) ст.67.1, п.4;

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155;

Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02 июня 2020г. № 2/20 <http://form.instrao.ru>;

Методические рекомендации по разработке программ воспитания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» <http://form.instrao.ru>

Список литературы

Алябева, Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. М.: академия, 2011. 178 с.

Байкова Л.А., Гребенкина Л.К., Еремкина О.В. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений / Под ред. Сластенина В. А. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 144 с.

Колесникова И. А. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. 3-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 336 с. Мижериков В. А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. М.: 2002. 268 с.

Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001. 320 с.

Перспективные формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: из опыта работы: Международная заочная научно-практическая конференция. Чебоксары: ЦДИП «INet», 2014. 264с.

Селиванов В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 336 с.

Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов высш.учеб. заведений. М. Академия, 2011. 144 с.

Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 1. СПб. 499 с.

Щуркова Н.Е. Новое воспитание. М.: Педагогическое общество России, 2000. 132 с.

Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. М.: «Академия», 2009. 160 с.

Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность / М.: Академия, 2009. 208 с.